

## 第二章 個案計畫構面

如果說校務治理是支持社會責任推動的基石，那麼USR計畫就是元智師生在場域中，與社會脈搏共同跳動的真實紀錄。大學的社會影響力，往往體現在師生與地方夥伴「共學、共備、共創」的每一個瞬間。這些計畫不僅是知識的傳遞，更是一場關於跨域合作、問題解決與公民責任的深度對話。

本章節聚焦於元智執行之「教育部第四期（114-116年）大學社會責任實踐計畫」於114年度的實質表現。我們將帶領讀者看見，元智師生如何透過具備國際視野的計畫，連結在地與全球，落實國民外交與教育均質化的理想；如何運用數位技術與設計思考，建構跨代共融的友善網絡；以及如何深入場域翻轉弱勢教育與產業困境。透過各計畫的實踐歷程與具體成效，我們將具象呈現元智大學如何將學術專業轉化為社會福祉，讓大學的影響力在偏鄉、在產業、在每一個被需要的角落扎根與發芽。

# 1

## (USR計畫) 大學社會責任實踐計畫 68

- (一) 寰宇文化領航 69
- (二) 跨代智慧共創：設計思考引領科技與幸福 80

# 2

## (USR Hub育成種子計畫) 大學社會責任基地 88

- (一) 文化織影：龍岡地區多元文化傳播與產業創新 89
- (二) 永續農田共生未來：農民與社區共學推廣計畫 96
- (三) 永續共創，百年大溪之數位雙生 101
- (四) 綠色循環經濟：衣循智選計畫 108
- (五) 亞洲國際人道援助計畫 115
- (六) 全齡健康促進與食品安全—智慧醫護鏈結醫院、學校與社區 122

## 一、大學社會責任實踐計畫 (USR計畫)

元智大學長期關注高教場域與社會之間的雙向關係，深信大學不僅是知識的輸出者，更應是公共議題的參與者與改變者。在第四期「大學社會責任實踐計畫 (USR計畫)」中，本校延續過去三期累積的實踐基礎，從「社會需求」出發、以「教育系統」為核心、朝向「結構轉化」為目標，積極推動具備長效性、制度性與公共性的深耕行動。為此，本校全面梳理既有實踐模式與潛在發展潛能，將「在地扎根」與「全球視野」並進，打造可複製、可擴展的社會參與路徑。

本期以兩大計畫作為核心主體，分別為已執行八年、聚焦國際教育與文化行動的【寰宇文化領航】計畫，以及回應高齡化社會、強調跨代科技共創的【跨代智慧共創】計畫。前者由語言教學與跨文化教育出發，建構全齡共學與國民外交的教育平台；後者則由設計思考導入跨院系協作，以AI與VR等科技工具深化代際連結與普惠應用。兩項計畫雖關注領域不同，但皆以學生為行動主體、以課程為制度載體、以場域為實踐節點，展現出元智大學長期以來推動USR的核心精神：「讓教學接地氣、讓學習有溫度、讓高教與社會真正互為支持。」

114年度，本校USR計畫不僅完成眾多具體成果，更在教學制度、社會回饋與國際鏈結上展現深厚能量，逐步從「點狀介入」邁向「系統建構」。未來亦將持續強化跨單位協作機制、拓展永續教育場域，深化「以學習者為中心」的實踐模式，落實大學作為公共價值催化者的角色。



## (一) 寰宇文化領航 ●○

### 1.目標：以國際雙語教育與文化行動為核心，建構全球視野下的大學社會責任領航體系

「寰宇文化領航」計畫為元智大學執行逾八年、最具代表性的深耕型 USR 計畫，不僅是校內推動社會實踐的領航體系，更是國內高教界將社會責任提升至國際高度的典範。計畫秉持「在地全球化」(Glocalization) 的核心精神，主動回應國家「雙語政策」、「國際教育 2.0」及「教育均質化」等關鍵議題。憑藉多年的執行經驗，本計畫已建立一套成熟且具備學術支撐的實踐模式。作為校內獲配資源最豐沛、年度執行經費達 750 萬元之重點型計畫，本計畫透過制度化培育、專業職能賦能及駐台使節鏈結，成功轉化高教資源為國民外交動能。根據 114 年度社會投資報酬率 (SROI) 分析，本計畫預計每投入 1 元資源，即可為社會創造高達 3.07 倍的實質淨價值，總計產出規模超過 2,500 萬元，成為國內落實永續發展與跨文化教育深度融合的標竿。

在第四期計畫 (114-116年) 中，寰宇計畫由早期的「點狀服務」全面進化為「鏈狀共榮」的生態架構。計畫目標不只停留在單向的教學服務，而是致力於打破地理疆界 (偏鄉與城際)、族群邊界 (本地、境外與特教) 及代際界線 (幼兒、學童與高齡)，建構一個涵蓋「全齡教育、特教關懷、高齡學習與國際公民培養」的永續實踐體系，為社會輸出具備全球競爭力的行動領航者。



### (1)深化「寰宇文化微學程」與「雙軌培力」機制，培育具專業職涯競爭力的實踐人才

計畫首要目標在於深化人才培育機制，將社會實踐深度嵌入校內正式教學體系。「寰宇文化與社會實踐課程」獲教育部「教學實踐研究計畫」補助，並榮獲兩屆元智大學創新教學佳作獎與特優獎肯定。本計畫導入「內容與語言融合教學 ( CLIL ) 」模式，採取獨特的「雙軌培力架構」。境外生作為「外籍寰宇領航員」，透過專業的課室管理與簡報技巧訓練，使其在場域中發揮母語優勢並強化對台灣的歸屬感；同時由本土學生擔任「本國寰宇輔導員」，在跨文化協作中鍛鍊專案設計與數位實踐能力。此機制不僅解決場域雙語需求，更讓學生由「學習者」轉變為「實踐家」，邁向互利共好的目標 ( 如圖20 ) 。



▲圖20 寰宇文化微學程課程

## (2) 扎根地方全齡教育網絡，實踐「共學、共備、共創」的教育公平價值

寰宇計畫長期深耕大桃園地區，與夥伴學校及社區場域建立深厚的合作策略聯盟，目標在於解決城鄉教育資源不均與雙語師資缺口。計畫整合了多元實踐路徑：透過「文化巡航」將世界各國的文化涵養帶入校園；藉由「數位伴學」線上小班制教學，建立楷模學習，並陪伴弱勢學童提升英語力續航力；提供特教與罕病兒童「藝術城堡」特教美學課程，導入 IEP 學習歷程評估表，由場域老師記錄成長歷程。此外，計畫也與夥伴學校共享高教資源，透過「精英師培」協助夥伴學校發展雙語特色。因應高齡化社會，推出「英悅展齡」課程，由大學生陪伴銀髮長輩樂學英文，落實全齡共學與 SDG 4 優質教育目標。

## (3) 鏈結全球外交資源與國際出版，建構可輸出且具影響力的社會責任典範

作為校級領航計畫，本計畫致力於將USR的社會實踐擴展至「國民外交」層級。除了積極與駐台大使館簽署合作備忘錄（MOU），更邀請大使親臨場域與偏鄉學童互動，並共同研發《Global Wings 寰宇展翅》系列英語文化繪本，目前已推出拉丁美洲篇8冊及歐洲篇7冊繪本（如圖21），更同步推出有聲音檔，其中拉丁美洲篇也已申請ISBN國際標準書號，以利捐贈偏鄉圖書館編制書碼。這套教材不僅受到大使館肯定，更透過駐台使節的推廣與轉贈，顯著提升計畫的國際能見度。結合國內重要獎項的肯定及 SROI 價值評估，本計畫已將這套模式系統化為一套可複製、可延伸的實踐路徑。目標不僅是服務在地，更在於建立一套能向國際輸出、展現台灣高教軟實力的社會責任實踐體系，強化元智大學在永續發展領域的國際競爭力。



▲圖21 寰宇文化英語繪本

## 2.內容：以系統化課程、結合場域的社會實踐任務以及國際連結，建構寰宇領航的整合推動架構

寰宇計畫於 114 年度的推動內容，在過去八年累積的實踐基礎上，已朝向「制度穩定、場域深化、國際鏈結」的方向全面調整。不再只是執行單一活動，而是將重心放在更系統化的長期運作：透過「寰宇文化微學程」的正式課程設計、精準分工的六大子計畫，以及與駐台使節的跨國協作，寰宇計畫的整合型架構，展現計畫的國際影響力和社會價值。

### (1)以「寰宇文化微學程」為核心，建立專業化且具備研究高度的人才培育機制

計畫將國際教育、雙語教學與社會實踐正式納入校內教學體系，以「寰宇文化微學程」作為核心平台，系統性結合跨院系語言課程與通識教育。透過精密設計的課程地圖，導入「內容與語言融合教學 (CLIL)」模式，將外語學習與社會議題深度結合。該架構不僅是實踐工具，更具備深厚的學術基礎，其中核心課程「寰宇文化與社會實踐」已連續多次獲得教育部「教學實踐研究計畫」補助，並兩度榮獲校內創新教學獎肯定，彰顯計畫在推動大學教學創新轉型上的核心價值。執行上，團隊師生建構了獨特的「雙軌培力模式」：針對外籍生，開設「寰宇領航培訓」，提升其課室管理、專業簡報與跨文化溝通能力，使其從參與者轉型為「文化領航員」，將世界文化帶入場域；針對本國生，則透過訓練培訓其成為「文化輔導員」，強化其教案設計、雙語溝通與專案執行力。這種制度化設計，確保計畫能穩定培育具備國際移動力的學生，達成教學相長的永續目標。



▲圖22 寰宇文化雙語互動關卡



▲圖23 114年元夢驚喜大小學伴聖誕相見歡



▲圖24 寰宇藝術城堡國小特教美術課程

## (2)推動六大子計畫，精準對應全齡族群與教育弱勢的實質需求

在場域實踐層面，寰宇計畫針對不同族群的特質與學習需求，發展出六大深耕方案。各子計畫並非獨立運作，而是共享「寰宇文化微學程」的人才庫與教材資源，確保資源投入的在地適切性與教育專業性。

### ●寰宇領航培訓

作為全計畫的專業核心，透過密集的共備工作坊，帶領外籍領航員與本國輔導員開發教案。培訓內容結合「內容與語言融合教學 ( CLIL ) 」教法，並透過模擬教學與回饋機制，確保學生具備專業的課室管理能力與文化轉譯素養。

### ●寰宇文化巡航

此計畫目標為降低城鄉國際教育資源的差距，由團隊師生將各國文化帶進偏鄉校園。寰宇計畫的外籍領航員帶著各國服飾與教具走進國中小校園，設計互動有趣的雙語文化關卡。這種「移動式世界村」讓學童在校園就能認識來自不同國家的朋友，與國際人士對話，打開世界之窗，並落實「國民外交」的教育價值 ( 如圖22 ) 。

### ●寰宇精英師培

為了擴散計畫影響力，本計畫將元智大學的優質外師與數位教學資源與地方共享。透過與桃園市政府教育局的長期合作，針對夥伴學校與全市教師辦理雙語教學研習，協助基層教師精進雙語授課技巧、教案設計能力，並輔導場域學校轉型為雙語亮點學校，強化在地學校的國際競爭力。

### ●寰宇數位伴學

此計畫專注於解決偏鄉地區的教育資源不均，透過雲端平台建立大學生與偏鄉弱勢學童「小班制」的伴學機制。課程設計除了英語學習，更融入聯合國永續發展目標 ( SDGs ) 等 19 項議題及素養教育，讓數位伴學不只是補救教學，更是視野的開拓。透過長期的線上互動，建立大學生與學童間的深厚情感連結，達成教育公正與數位平權的機會，並為小學伴學立楷模典範。今年為大小學伴舉辦聖誕相見歡，讓大家穿越螢幕近距離接觸，深化師生情誼 ( 如圖23 ) 。

### ●寰宇藝術城堡

專為特教學童與罕病兒童量身打造的特教美術課程，兼具社會關懷和教育意義。計畫導入「個別化教育計畫 ( IEP ) 」的精神，結合多元文化繪本導讀與藝術創作課程，促進學童的學習專注力與自我認同。在教學過程中，團隊與場域特教老師緊密合作，共同記錄每位學生的微小成長，具體實踐優質教育中的「不放棄任何人」的精神 ( 如圖24 ) 。

### ●寰宇英悅展齡

響應高齡社會需求，本計畫將國際教育向高齡層延伸。課程設計以「活化腦力、快樂學習」為核心，為銀髮族量身打造生活與旅遊英文方案。由大學生擔任課程助教，在共學過程中促進青銀兩代的理解與對話。在輕鬆活潑的互動中幫助長者在數位時代重拾學習動機，維持社交活躍並與全球資訊接軌，達成全齡共好的社會目標。

### (3)建立境外生與本國生協作模式， 轉化實踐經驗為專業職涯與社會資產

有別於其他USR計畫，寰宇團隊大部分由外籍生為主體。藉由境外生的參與，讓國際教育不再只是單純的語言學習，而是「超越國界和語言限制的深度交流」。在微學程架構下，本國生與境外生共同研發教材與執行活動，形成真實的跨文化工作情境。這種共學機制不僅豐富了場域端的國際視野，更實質促進了學生的職涯發展。如泰國籍領航員 Poompat 因在計畫中累積的教學經驗，畢業後成功留台，於桃園大華與新興國小任教；越南籍學生 Sammie 也因計畫鍛鍊的領導力，在求職時獲得跨國企業青睞。土耳其籍領航員Max在元智完成碩士學位後，目前在德州大學達拉斯分校進修博士，他希望複製寰宇計畫模式，在當地招募外籍生共同推動國際教育。這些案例證明社會實踐經驗轉化為職涯資產，提升就業韌性與行動能力。



### (4)鏈結使節外交，打造國民外交新典範

寰宇計畫將協作層級由地方擴散至國際，持續深化與政府、使館及社區的合作。團隊成功與多國駐台大使館簽署合作備忘錄 (MOU)，今年再與馬紹爾群島共和國駐台大使館簽訂合作，建立常態性的互動機制。運作內容包含邀請大使親臨偏鄉場域與師生共讀、請使節參與審閱世界繪本教材以確保準確性，並將共創成果如《Global Wings 寰宇展翅》英語繪本作為外交禮贈 (如圖25)。團隊今年與本校全球事務處、體育室、華語中心共同合作，成功爭取到於11月15日辦理桃園市政府青年局全台首創之「國際學生節」。邀請馬尼拉經濟文化辦事處處長、貝里斯駐台大使、史瓦帝尼大使館代表，以及11所大學代表和桃園市張善政市長簽署合作備忘錄，將活動訂為年度盛事，透過在台國際學生的美食、運動、文化體驗等交流，向世界推廣台灣友善的就學與就業環境，留住國際菁英人才 (如圖26)。這種結合政府、學校、使館與大學的四方協作架構，使計畫具備極高的社會影響力，成為具備實質國民外交功能的校級領航實踐體系。



▲圖25 瓜地馬拉大使致贈寰宇繪本予台北蔣市長



▲圖26 寰宇跨單位協辦國際學生節，受市長肯定

### 3.成果：完成跨文化課程研發、場域教學實踐與多元推廣成果的系統性累積

本計畫於 114 年度的量化指標與資源產出上展現了深耕型旗艦計畫應有的宏大規模。透過「寰宇文化微學程」的穩定運作與六大子計畫的交叉實踐，計畫成功建立一套具備高度執行效率的實務模式。相關成果從校內的跨文化人才儲備，延伸至全桃園各教育階段的雙語實踐，並透過高價值的繪本出版與跨國外交行動，具體盤點出元智大學在落實國際教育均質化上的龐大產出。

#### (1)深化寰宇人才培力與校內教學體系之產出

114 年度「寰宇文化微學程」共計開設 10 門、20 學分之正式課程，成功吸引 65 位學生正式選修，13位學生已獲得微學程證書，持續建立穩定的跨域學習能量。「寰宇領航培訓」全年辦理 23 場培力課程，累計培訓外籍領航員與本國輔導員達 760 人次。校內推廣層面，計畫定期舉辦「Quick Quiz 英語闖關大賽」，結合Kahoot和Blooket數位工具營造活潑的學習氛圍，單年度吸引逾千位學生組隊參賽。這些數據不僅顯示計畫在校內教學資源的穩定供給，更培育出數百位具備教案設計、課室管理與跨文化溝通能力的專業教育人才。

#### (2)落實六大子計畫之場域實踐與全齡教育量能

在場域實踐層面，本計畫將資源挹注至 19 所合作的國中、小及高中，建構出覆蓋全齡與弱勢族群的服務網絡。場域滿意度高達 4.92 分（滿分 5 分），展現了計畫在地方教育現場的深耕厚度。在「寰宇文化巡航」全年累計進入校園辦理 338 場次實體課程，動員大學助教達 700 人次，服務學童共 8,687 人次；「寰宇數位伴學」針對弱勢學童提供了 114 場次線上課程，由 102 位大學伴陪伴 480 人次偏鄉小學伴。「寰宇藝術城堡」針對特教需求完成 26 場次專業 IEP 美術教學，紀錄每位學生的成長；「寰宇英悅展齡」成功吸引 526 人次長輩參與銀髮英文課程，落實全齡教育量能，促成雙語社區發展。



### (3)創新國際外交與高價值教育資源之建構

在專業教材與對外推廣方面，計畫展現了強大的研發與轉化能力。在「繪本出版」的部分，成功出版《Global Wings 寰宇展翅》英語繪本套書，已完成「中南美洲篇」8 冊，並積極展開「歐洲篇」10 冊的撰稿與錄音作業。(線上書櫃：<https://fliphtml5.com/bookcase/vjyir/>)；在「師培賦能」的部分，「寰宇精英師培」全年辦理 53 場次 研習，培訓達 111 人次基層教師，提升夥伴學校的教學自省力與雙語實力；在「能見度提升」的部分，參與「2025 USR EXPO」展示全方位的文化實踐，並受邀走訪中小學進行雙語訪視與講座。目前團隊已與尼加拉瓜、聖克里斯多福及尼維斯、聖文森及格瑞那丁、史瓦帝尼、馬紹爾群島等駐台大使館完成 MOU 簽署，確立了計畫具備正式外交認證的校級領航計畫位階。

## 4.成效：發揮社會影響力，培育職場續航力

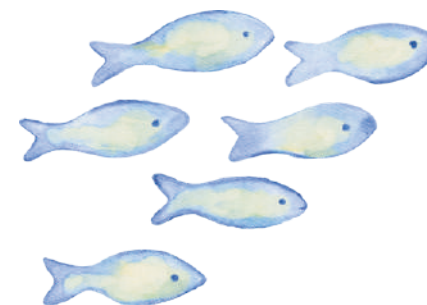
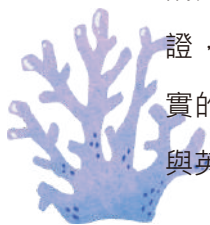
計畫的影響力已超越單純的教學服務，轉化為深遠的社會變革動能。不僅大幅提升了學生的全球視野與專業競爭力，更帶動校內教學模式的轉變，並為合作場域與在地社區創造了實質價值。透過制度化的 SROI 評估與國際使館鏈結，寰宇計畫成功達成「利他、利己、利校」的永續循環。

### (1)學生全球素養的質變與職涯競爭力之具體轉化

參與計畫的學生不僅在語言溝通與文化敏感度上有顯著成長，更關鍵的是將這份實踐經驗轉化為進入職場的「續航與韌性」。數據顯示，高達 75% 的參與學生在跨文化理解力上有顯著突破，而 92% 的學生在英語表達上展現了更高的自信。這種成長直接反應在職涯轉化上：獲頒「寰宇文化微學程」證書的管院畢業生陳宥全和人社英專的楊雅雯，皆於在學期間積極參與計畫活動及累積線上教學經驗，訓練與在地學童控班授課能力，為教育職涯方面打好基礎，畢業後第一份工作直接選擇補習班就業，體現自我價值；畢業於人社英專的呂亭翰亦透過計畫的多元活動，釐清職涯方向，確認自身對英語教學的興趣與專業追求，因此選擇就讀國立清大英語教學研究所，以深化教育理論與實務能力，並計劃在未來投入英語教學相關領域的工作。由此可證，本計畫的社會實踐行動融入人才培育體系，不僅為學生建立了堅實的職場能力基底，更為在地社會及台灣職場留下了具備跨文化視野與英語教學熱忱的優秀人才。

### (2)場域教育品質之躍升與教育均質化目標之實踐

計畫對夥伴場域帶來的效益，體現在學童的成長與學校的能量轉型。偏鄉學童參與課程後，英語測驗平均成績顯著提升 14.8 分，且有 82.3% 的學童表達對多元文化的認同感顯著增加，有效解決了偏鄉教育中常見的動機匱乏問題。在制度面，透過「寰宇精英師培」與桃園市教育局的深度合作，成功協助多所夥伴學校獲得「雙語亮點學校」認證。從提升學童信心及特教生學習表現，到輔助學校整體教學品質轉型的過程，計畫具體回應了SDG 4「優質教育」與 SDG 10「減少不平等」，成為支持地方教育韌性的重要力量。



### (3)提升國民外交位階與制度化之社會價值典範

本計畫成功將 USR 實踐提升至「國民外交」的高度。從五國駐台大使簽署備忘錄，到瓜地馬拉大使主動將團隊製作的繪本轉贈予台北蔣萬安市長，這些外交行動不僅擴大了台灣高教的國際能見度，更展現了元智大學落實社會責任的決心。為了確保影響力可被驗證，計畫導入了社會投資報酬率 (SROI) 評估機制，證實每一元的投入能產生高達 3.07 倍的社會價值，全年產出之淨價值約為 2,533 萬元。結合榮獲2024年「TSAA 台灣永續行動獎」銀獎（如圖27）與《遠見》USR人才共學楷模獎（如圖28）的殊榮，肯定元智對於大學社會責任的重視與投入，實為教育界的典範。



▲圖27 寰宇團隊榮獲113年「TSAA 台灣永續行動獎」銀獎



▲圖28 寰宇團隊榮獲113年「遠見USR」人才共學楷模獎



## (二) 跨代智慧共創：設計思考引領科技與幸福 ○●

### 1.目標：以跨代共創與設計思考為核心，回應高齡化社會下的科技落差與生活幸福課題

本計畫回應台灣快速高齡化趨勢下，高齡者在數位科技使用與社會參與上的結構性落差。當AI與智慧科技成為公共服務基礎設施時，本計畫旨在翻轉高齡者僅作為「科技被動接受者」的角色，透過「設計思考 ( Design Thinking ) 」方法論，鏈結本校藝術與設計、社會政策、工業工程、電機工程等跨領域能量，將科技導向「以人為本」的設計初表，使技術能精準對接高齡生活真實需求，並達成世代間的智慧共創與情感連結。



#### (1)回應高齡化社會下的科技落差，落實科技友善與高齡生活自主

計畫以高齡友善科技為核心，回應高齡化社會中長者於科技應用上的參與落差。透過課程導向的實作模式，結合互動科技裝置與實體體驗設計，帶領大學生進入日照中心，與長者進行面對面的科技互動活動。計畫著重於降低科技使用門檻，透過直覺式互動設計與即時回饋機制，讓長者在安全、熟悉的情境中接觸科技，逐步建立信任感與參與感，促進科技於高齡照護與日常生活中的實際應用，實踐高齡友善科技與生活自主之目標。

#### (2)以設計思考為方法核心， 建立跨代「共創」而非「單向服務」的行動模式

本計畫強調「跨代智慧共創」，將高齡者定位為「共同創作者」。透過設計思考的五大步驟（同理心、定義、發想、原型、測試），計畫邀請樂齡大學長者與學生共同參與問題釐清與解方發展，透過課程設計引導學生將長者視為互動經驗的參與者與回饋者，而非單向服務對象。並在後續學生在實際進入日照中心與長者互動的過程中，觀察使用情境、蒐集回饋，並將所學之互動設計與科技應用轉化為能回應高齡需求的裝置原型。強調從實際互動中反覆修正設計，促進世代間的理解與合作，也讓學生在真實場域中培養同理心與社會責任，逐步建立可持續的跨代共創模式。



### (3)整合跨院系教學與社會場域，培育具備AI與社會關懷之跨域整合人才

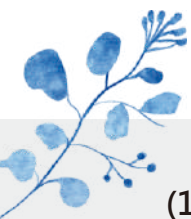
在人才培育層面，本計畫建立「以主持人為核心」的跨學科推動模式，整合藝術與設計學系、社會政策學系、工業工程學系、電機工程學系及資訊傳播學系等專業課程。學生需離開課堂走進真實場域，面對高齡化社會的複雜挑戰，練習將專業知識轉化為具備溫度的科技應用。透過參與AI創作展演、跨域工作坊（如圖29）與產業論壇（如台灣人工智慧協會論壇），培養學生具備社會調研、數位技術開發與跨域溝通的綜合能力，成為能同時回應科技發展與公共關懷的新一代人才。



▲圖29 由計畫主持人群帶領學生進行USR跨域工作

## 2.內容：以設計思考串聯課程、場域與跨代互動，建構可實踐的智慧共創行動歷程

本計畫在內容設計上，將「跨代共創」內化為系統性的教學與社會行動模式。透過設計思考 ( Design Thinking ) 之同理心 ( Empathize ) 、定義 ( Define ) 、發想 ( Ideate ) 、原型 ( Prototype ) 與測試 ( Test ) 的五大核心步驟，引導學生、高齡者與產業利害關係人共同開發具備溫度的科技解方，讓技術應用精準回應高齡生活的真實需求。

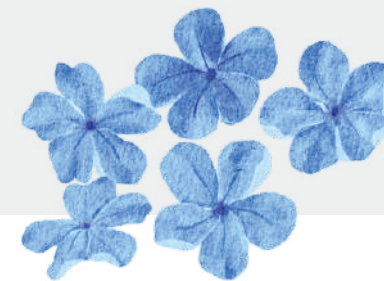


### (1)跨院系課程整合與設計思考導入，建構「跨代共融」知識基底

本計畫系統性整合校內跨院系課程，包含藝術與設計、社會政策、工業工程、電機工程與資訊傳播等學科。課程設計強調「從真實問題出發」，引導學生透過AI技術（如：生成式AI）與數位工具（如：Websim、p5.js），建構以高齡需求為核心的科技應用與設計思維訓練歷程。學生需在課堂中進行多維度的需求整理，確保科技產品的開發不再以年輕世代的科技直覺為主導，而是奠基於深刻的社會調研與高齡生命經驗。

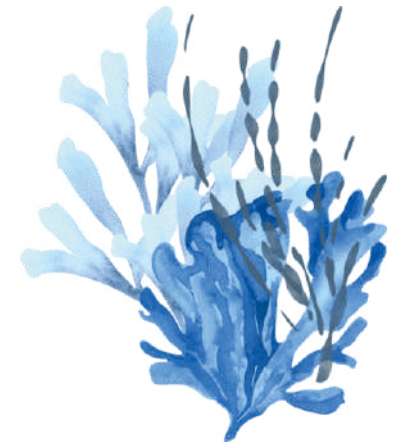
### (2)進入八德與中壢生活場域，建立深度的「世代交流」互動機制

為避免設計停留於課堂演練，計畫帶領學生實際進入桃園與中壢地區日間照顧中心。學生以「學習者」與「觀察者」的角色，參與日照中心日常活動，協助並觀察長輩於數位互動遊戲、感測裝置及簡易數位介面使用過程中所面臨的操作與心理挑戰（如圖30）。透過陪伴式互動與生活觀察，學生累積了關於高齡者感官特性與使用習慣的第一手觀察資料。此場域經驗不僅是技術開發的養分，更讓學生在互動中消弭世代隔閡，建立深度的代間連結。





▲圖30 藝術與設計課程學生帶領康新日照長者體驗大學生作品



### (3)實踐「跨代共創」工作坊，開發以人為本的數位應用模型

本計畫強調高齡者的參與主體性，讓長輩從受服務者轉化為「共同設計師」。在「藝術與設計創作：設計組」課程中，學生將初步發展的科技原型（如：肢體動作辨識伸展遊戲、藥物辨識介面）帶回場域，由長輩進行實測並提供即時回饋。此流程確保了科技應用能貼近高齡者的理解邏輯，並降低操作複雜度。透過反覆的「測試與修正」，使數位工具真正轉化為支持高齡生活幸福感的輔具，而非負擔。

### (4)導入尖端智慧科技，發展普及性的數位社會實踐方案

在科技應用層面，計畫引導學生整合人工智慧（AI）、物聯網（IoT）與影像辨識技術，回應高齡生活中的實際需求情境。例如，透過科技輔助降低操作與理解門檻，使不同背景與年齡層皆能參與數位應用的體驗與共創，此一歷程不僅實踐了SDG10（減少不平等），更讓科技學習與社會關懷緊密結合，培育出能處理複雜社會脈絡的跨域科技人才。

### 3.成果：累積跨代共創之課程實踐、科技原型與場域互動的具體產出

本計畫於114年度透過跨院系課程連結與場域實踐，成功將「設計思考」轉化為多維度的實質產出。相關成果不僅體現在量化的人次數據，更在外部專業競賽與學術研究中展現卓越表現，為「以人為本」的智慧共創模式建立了可驗證的範例。

#### (1)跨系所課程整合與跨齡教學產出

114年度計畫深度結合「藝術與設計創作：設計組」、「互動科技裝置」、「長期照顧政策」、「沉浸式互動體驗」等4門核心課程。參與系所橫跨藝設、社政、電機及工管等系，並延伸至武陵高中、瓜山國小及偏鄉學童，落實「大手牽小手」的教育理念。年度累計完成23場次的跨代互動活動，總參與人次達773人次，其中包含大學生369人次、高中生91人次及長者225人次。透過此系統化課程設計，計畫成功建構出穩定運作的跨學段學習網絡。

#### (2)「陪伴自動生成中」與「雙頻」成果展與外部交流產出

計畫於學期末辦理校內成果展「陪伴自動生成中」，展出10件互動科技作品（含大學生7件、高中生3件），吸引校內外超過100人次觀展。成果亦獲得業界肯定，受邀於2025年台灣人工智慧協會（TAIA）年會設攤展出。（如圖31）透過現場展示「肢體動作辨識伸展遊戲」與「藥物辨識介面」等原型，學生得以與業界專家進行技術交流，顯著提升了跨代智慧共創成果的社會能見度。



114-1學期另於元智大學藝術中心舉辦「雙頻」成果展(2025年12月31日至2026年2月26日)，展出大學生8件互動作品與2件青銀共創作品(《舞龍舞獅》及《百燈齊放》)，共吸引50人次觀展。其中青銀共創作品的《舞龍舞獅》以節慶文化為媒介，結合臉部與聲音控制設計，提升長者上肢活動、專注力與參與動機；《百燈齊放》則透過語音祈願與AI回應機制，創造被傾聽與被理解的情緒體驗。共創過程中，學生深化對高齡使用者需求的理解，長者亦提升對科技互動的接受度與信心。成果不只展現了科技結合人文關懷的實踐，也促進跨代交流與社會參與，提升數位包容與情感交流連結，以呼應本次展覽主題「雙頻」。「雙頻」取自無線電頻段的隱喻，象徵不同世代在同一介面上的交匯。其中2件青銀共創作品由樂齡大學3位長者與大三學生共同學習AI工具、共同設計完成，為「跨代智慧共創」的核心實證。展出作品運用Vibe Coding方式，整合肢體辨識、臉部表情、語音互動及心率感測等多元感測技術，發展出兼具療癒性與互動性的高齡友善科技應用。



▲圖31 台灣人工智慧協會(TAIA)114年會展攤



### (3)專業競賽獲獎與學術研究轉化成果

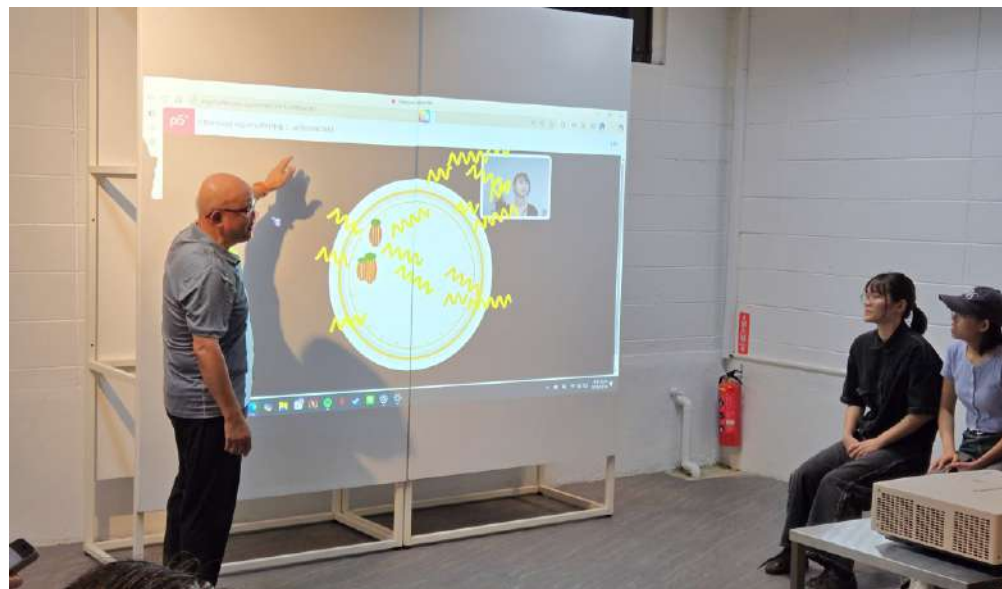
在作品質量提升方面，本計畫輔導學生參與外部專業檢核表現優異；在競賽表現方面，共有7件作品入圍「2025桃園青年設計展」，其中由施姍姍、黎宥辰開發之作品《憶起散步》榮獲銅獎肯定（如圖32）；在學術應用方面，成功指導2位大學生通過國科會大專學生研究計畫，研究主題分別為「用腦波玩出樂齡新連結」（施姍姍）及「AI拼貼藝術在失智症照護之應用」（黎宥辰）。此成果顯示計畫已由教學實作深化為具備專業高度與學術潛力的研發能量。



▲圖32 桃園青年設計展暨國際論壇獲得銅獎

### (4)場域實踐深度與代際信任關係之建立

本計畫長期經營中壢新明日照中心、龍潭馨安長照機構、桃園康新日照中心等場域，累計長者參與達225人次。學生透過同理觀察，發展出「回憶生成系統」等感性技術應用。高齡者在此歷程中不僅是回饋者，更在參與中獲得幸福感。此外，計畫與終身教育部合作，邀請樂齡大學長者共同參與作品開發，促進世代間的理解與信任，促進深入的代間交流（如圖33）。



▲圖33 藝術與設計課程與樂齡大學長者共同學習互動

## 4.成效：促進跨代理解、設計思考內化與科技幸福導向的多層次影響

本計畫於114年度所產生的成效，已從單純的課程活動轉化為具備專業高度與社會溫度的實質改變。透過設計思考 ( DesignThinking ) 的實踐，計畫在學生專業成長、高齡者心理幸福感及校務發展層面，皆展現了「以人為本」的科技應用價值。



### (1)學生專業能力與社會敏感度的雙向成長

參與本計畫之學生，在設計思考五大步驟 ( EDIPT ) 的訓練下，成功將「高齡需求」轉譯為具備市場競爭力的作品。顯著成效包括：學生作品《憶起散步》榮獲「2025桃園青年設計展」銅獎；此外，更有2位學生成功通過「國科會大專學生研究計畫」，研究題目直接對應腦波互動與失智症AI藝術治療。這顯示學生已由「技術操作者」蛻變為具備學術研究力與社會洞察力的專業人才，能精準應對高齡化社會的複雜挑戰。

### (2)提升高齡者社會參與感與「友善科技」的實踐深度

在中壢新明、龍潭馨安、桃園康新等日照中心，高齡者不再只是受試者，更獲得自我效能感。長輩與高中生、大學生跨代之間的互動進一步降低長輩對科技的恐懼感。回饋顯示，長輩對學生設計的「肢體動作辨識伸展遊戲」與「藥物辨識介面」展現高度認同，認為科技能具體支持其生活自主，達成SDG10 ( 減少不平等 ) 與提升生活幸福感的目標。

## 成效

### (3)建立「大學特色類萌芽型」跨院系實踐典範

本計畫成功整合藝術與設計、社會政策、工業工程、電機工程等跨領域系所，建立了一套穩定運作的「跨代智慧共創」教學與實踐模組。此模式不僅獲得校內行政系統 ( 永續中心 ) 的高度支持，更受邀至「台灣人工智慧協會 ( TAIA ) 年會」展示，向產業界證明了大學USR計畫如何引領AI技術走向人文關懷。此一跨域協作機制，已成為元智大學推動教學創新與落實大學社會責任的重要中長程發展基石。

### (4)形成可持續發展的智慧共創生態系

整體而言，114年度的執行已建立出「從研究、教學到社會實踐」的完整循環模式。透過「陪伴自動生成中」與「雙頻」兩檔成果展及參與外部競賽，本計畫成功將高齡議題從邊緣推向公共討論的核心。這套結合「設計思考」與「尖端科技」的模式，為後續擴展至更多社區據點及深化產業鏈結 ( 如與AI產業合作 ) 奠定了成熟的實務基礎，真正實現了科技與幸福導向的跨代共榮目標。

## 二、大學社會責任基地 (USR Hub育成種子計畫)

為回應大學社會責任推動過程中，計畫能量培育與跨域整合的實際需求，本校以「USR Hub育成種子計畫」作為銜接校務治理與個案實踐的重要推動機制。相較於直接以大型計畫回應複雜的社會議題，USR Hub更著重於在校內建立可試作、可調整、可逐步深化的實踐平台，讓不同專業背景的教師與學生，能在相對穩定的支持架構下，發展回應在地需求的行動模式。

USR Hub計畫以課程實作、跨域合作與場域連結為核心，強調透過教學歷程累積實踐經驗，而非以一次性活動或短期成果作為主要目標。各Hub依其議題特性與專業基礎，結合校內系所資源與校外場域夥伴，逐步建立可被教學、可被檢核，也可延續擴散的行動路徑，使大學專業能在真實社會情境中被轉譯與運用。

透過USR Hub的推動，本校得以在校務層級培育多元議題的實踐能量，並讓不同計畫在共通架構下，展現各自回應在地需求的方式。此一育成模式不僅有助於教師與學生累積長期投入社會實踐的經驗，也為後續計畫深化與擴展奠定穩定而具彈性的基礎，使大學社會責任得以在教學、研究與社會連結之間，形成可持續發展的實踐脈絡。



## (一) 文化織影：龍岡地區多元文化傳播與產業創新 ●○○○○○

### 1.目標：以文化紀錄、數位轉譯與產業應用，讓龍岡多元文化被看見、被使用

本計畫聚焦龍岡地區滇緬移民、眷村與多元族群文化的在地脈絡，面對地方文化素材分散、口述記憶流失、推廣形式受限，以及文化價值難以與魅力金三角商圈產業形成穩定連結等問題，計畫以「文化記錄」、「數位轉譯」與「文化應用」作為目標主軸。透過課程導向的田野實作與跨域合作，導入「在地理解」、「在地設計」、「在地扎根」的「D-Program」循環旅程，讓學生以資訊傳播與行銷管理專業參與地方議題，同時協助地方累積可被保存、可被教學、也可被產業與公共場域運用的文化內容與實作成果。



#### (1)建置龍岡多元文化數位資料庫，回應文化素材分散與記憶流失的在地困境

本計畫以龍岡地區長期累積的滇緬移民、眷村、新住民與穆斯林宗教文化為核心關注對象，針對地方文化長期仰賴口述、零散保存、缺乏完整紀錄與數位化管理的現況，透過課程導向的田野調查與影像紀錄，建立包含影像、聲音與3D模型在內，可被整理、保存與再利用的數位文化資料庫。計畫希望在耆老記憶逐漸消逝之前，協助地方留下具體且可延續的文化紀錄，作為後續教育、研究與應用的基礎。

#### (2)培養學生以傳播與設計專業進行文化轉譯，提升文化內容的可理解與可近性

計畫目標之一，在於引導學生不只是紀錄文化，而是學習如何將複雜、多層次的在地文化內容，轉化為能被不同族群理解與接近的敘事形式。透過攝影圖文、敘事繪本、短影音、民族圖騰光雕、紀錄短片及VR360導覽等數位新媒體與互動設計教學，培養學生將田野資料轉譯為具吸引力的數位展示內容，使文化不只存在於地方社群，能被更多社會大眾理解與討論。

#### (3)推動文化內容產業化與場域化，促進文創商品、導覽活動與公共展演的落地應用

本將文化紀錄轉化為可被實際採用的內容資產，推動文創商品、導覽活動與公共展演的落地應用。透過與地方場域與社區夥伴合作，發展品牌故事與商品概念，並把文化素材導入社區與園區的導覽與展演，讓文化價值被看見、被使用。學生也在實作中理解文化如何在市場與公共場域中被轉譯與再詮釋，回應地方產業創新與文化永續需求。

## 2.內容：以課程實作為核心，整合文化紀錄、數位轉譯與產業應用的推動模式

本計畫以課程導向與場域實作為主要推動方式，由資訊傳播學系張世明老師與管理學院曾詠青老師跨域合作，並連結元智大學創新創業中心資源，將文化紀錄、影像敘事、數位科技與產業應用整合於教學歷程中。計畫並非以單次活動為主，而是透過課程教學、田野調查與成果轉化的連續設計，使學生能在實際操作中累積文化整理與轉譯能力，同時協助地方逐步建立可被運用的文化內容與應用成果。

### (1)課程導向的田野調查與文化紀錄，建立龍岡在地文化素材基礎

以「數位音像設計基礎」、「攝影學」與「敘事與故事」等課程，帶領學生實際走訪忠貞市場、忠貞新村文化園區（如圖34）、忠貞社區關懷據點、龍岡清真寺、霄裡廊道與馬祖新村等場域，透過田野調查、口述歷史與影像紀錄，蒐集包含異域孤軍故事、滇緬移民與眷村文化、穆斯林信仰文化、新住民文化、霄裡水文與農業發展等多元內容，整理為可傳布擴散並持續使用的影像檔案、聲音資料與文字紀錄，逐步累積「龍岡學」文化資料庫。



▲圖34 忠貞新村文化園區參訪，體驗雲南打歌



## (2)數位轉譯與媒體製作，將文化內容轉化為可被傳播的形式

在完成素材蒐集後，指導學生應用資訊科技與媒體設計專業，將文化資料轉化為文化創意內容。學生藉由影像敘事、虛擬角色、動作捕捉、投影對位與虛擬實境等傳播技術，製作數位影音、VTuber短影音、投影光雕展示與沉浸式導覽內容，如「忠貞新村歷史場景VR導覽」，讓地方文化能突破時空限制被重新呈現。相關成果除校內發表外，亦應用於線上傳播與場域導覽，擴大文化的社會傳播影響力。

## (3)文化展演與公共參與，擴大文化內容的社會接觸面

為使文化成果落實於地方，計畫透過參訪交流、協作共創與線上社群，與地方及社區積極互動。學生與在地居民一起構想關於忠貞社區的繪本故事與插圖、一起編輯忠貞市場饒富人情味的市井生活攝影圖文，成為居民重新認識自身文化與促進跨代交流的重要契機。並於忠貞新村文化園區、馬祖新村及校內進行成果發表（如圖35）、影片放映與「一日導覽志工」服務，讓文化轉譯成果回到場域，使文化內容能在實際互動中被看見。

## (4)跨域合作與產業應用，加速在地文化創意與產業創新的發展

結合管理學院「創業行銷」、「創新管理與實務」與資傳系「影片行銷」、「專業實習」課程，並聘請來自網路基因及智繪佳有限公司等業界專家擔任業師（如圖36），引導學生落實「場域出題、學生解題」。透過魅力金三角地方特色產業發展協會、忠貞社區發展協會的對接，學生替地方特色產業塑造品牌與行銷推廣、提出多項創意商品與微型產業構想、進入社區關懷據點進行陪伴照護與教具開發，協助地方文創增值並拓展社會設計。



▲圖35 紀錄短片故事主人翁蒞臨成果發表與同學互動



▲圖36 網路基因施俊宇總經理分享地方產業行銷個案



### 3.成果：累積可被運用的文化內容產出，形成具體可見的文化與產業成果

本計畫於114年度透過課程實作、田野調查與跨域合作，累計開設9門USR融入課程，累計修課學生人數達396人，更有361人完成深入的場域實踐，包括影像紀錄敘事、文化創新展演、數位加值應用、文創商品企劃、文化公益服務等，逐步累積可被實際使用的文化內容與應用成果。相關成果不僅回應教學目標，也成為地方文化保存、傳播與產業創新的具體基礎，使龍岡地區的多元文化能以不同形式被記錄、展示與再運用。114年度計畫成果統計結果如表1，詳述如下：

#### (1)文化紀錄與影像敘事

透過「數位音像設計基礎」、「攝影學」、「敘事與故事」及「專業實習」等課程，計畫完成多項具系統性的文化紀錄與影像敘事成果。學生累計產出30支介紹龍岡異域文化為主題的VTuber短影音，11支內容涵蓋在地人文與地方創生的紀錄短片或口述影像、11支高齡長照社會關懷報導影片，3冊專書：包括《在崁的邊緣行走》、《忠貞市場慢慢走》兩本紀實攝影圖文集、及《原來忠貞這麼讚》故事繪本。所有作品以影像與文字並行的方式，補足過往文化紀錄不足的問題，也成為後續教學與導覽員培訓可直接使用的內容素材。

#### (2)文化展演與數位典藏

在「數位音像設計基礎」，學生從龍岡滇緬多元文化民族服飾中攫取靈感，將靜態圖騰轉化為新穎的動態設計，配合立體物件投影技術，創作出29件文化圖騰光雕作品（如圖37）。在「專業實習」課程，學生對已拆除忠貞新村進行深入田野調查，口述訪談原住戶耆老並搜集照片史料，應用3D數位重建完成現今忠貞新村文化園區部分的VR360影片，並著手《忠貞新村文化園區歷史場景VR導覽》實作研究，建立包含1套虛擬導覽系統，作為歷史教育、情感記憶、展演導覽的重要基礎。



▲圖37 雲南文化圖騰投影光雕創作

### (3) 文創商品與產業應用

「創業行銷」課程實際導入產業創新應用，構思多項具市場潛力的文化商品。完成包含五穀文化禮盒、龍岡特色IP「時尚DUCK」系列明信片、及利用在地農產研發之「拾果」惜食果醬等商品企劃與實體成果。「影片行銷」課程學生團隊與魅力金三角地方特色產業發展協會合作，針對龍岡代表性飲食「米干」進行品牌再造，製作7支行銷影片作為今年龍岡米干節宣傳影片。「專業實習」學生團隊為社區發展協會做社群行銷與設計活動宣傳海報，並替商圈四大節慶做活動宣傳及拍攝製作節慶活動紀錄影片。

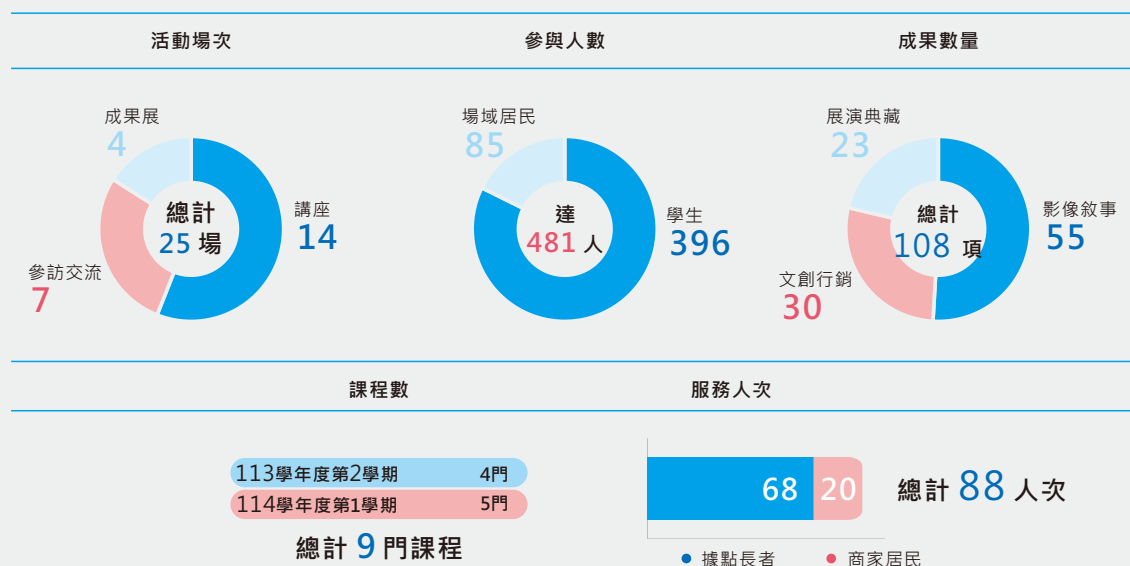
### (4) 社區參與與公共互動

114年度共舉辦8場地方創生演講、6場永續發展演講、3場場域體驗參訪、4場場域交流對話（如圖38）、4場校內外成果展，學生、合作場域人士、店家與居民累積逾480人次參與（如表12）。與忠貞新村文化園區合作，學習文化導覽，共32位同學參與「異域故事館一日導覽志工」服務活動。與八德大湳社區長照機構、忠貞社區發展協會合作，觀察並學習高齡照護，再實際進入社區關懷據點進行3場陪伴照護活動，服務長者68人次，並據此經驗轉化為樂齡桌遊教具研發設計。



▲圖38 學生團隊與忠貞社區發展協會廖慈惠理事長交流

▼表12 114年度計畫成果統計結果



## 4.成效：深化多元文化保存、養成文化轉譯能力， 促進文化創新與永續、強化地方韌性

本計畫於114年度所累積之成果，已逐步轉化為具體且可觀察的社會影響，不僅回應龍岡地區長期面臨的文化保存與傳播困境，也在教學、社區與產業三個層面產生實質改變，使文化得以在不同場域中持續被理解、使用與再詮釋。

### (1)促進地方文化保存與再現，降低文化流失風險

透過系統性的田野調查、文化紀錄、影像敘事與數位典藏，計畫成功將原本分散於個人記憶中的文化，包含異域孤軍故事、滇緬移民與眷村文化、穆斯林信仰文化、新住民文化、霄裡水文與農業發展等多元內容，轉化為可長期保存的文化數位資產。不僅降低了文化隨著老離世而流失的風險，同時建立起「龍岡學」數位資料庫，讓原本抽象的歷史記憶成為可供後續教學與研究調閱的實體數據。



### (2)強化文化轉譯與社會研究能力，實作落地獲多項競賽肯定

學生透過「場域出題、學生解題」的實戰經驗，其專業自信與實作能力獲得外部高度肯定。包括兩件民族圖騰光雕入選2025桃園青年設計展；八支高齡長照社會關懷報導影片獲第七屆公益傳播獎佳作與參仟元獎金，其中四支更獲第16屆「您的一票，決定愛的力量：公益傳播領域--影響力短片獎」與貳萬元的公益基金；兩支地方創生紀錄短片分獲《青春還鄉 - 2025地方創生微電影競賽》貳獎與優選獎（如圖39），及伍萬元與八仟元獎金；《忠貞新村文化園區歷史場景VR導覽》計畫獲「為桃園做研究—研究實作組」金質研究獎與拾貳萬元獎金。顯示學生能將抽象文化轉譯為具商業潛力與社會價值的產出，成功提升其專業自信。



▲圖39 學生獲《青春還鄉 - 2025地方創生微電影競賽》貳獎

### (3)提升地方居民對自身文化的認同，擴大應用場域與產業鏈結

透過參訪交流、成果展演與「一日導覽志工」活動，計畫成功帶動地方居民重新審視自身文化內涵與生活經驗。居民從被動受訪者轉變為文化補充者，主動協助學生拍攝與導覽，不僅強化了族群凝聚力，優異成果更引發Yahoo新聞、中央社等媒體報導，提升了龍岡文化的社會能見度。同時透過文化內容鏈結到實務應用，學生製作的「米干品牌行銷影片」，獲商圈店家大力協拍支持與魅力金三角地方特色產業發展協會好評（如圖40），正式獲選為「龍岡米干節」官方宣傳影片，其自製歌曲更成為商圈品牌主題曲；替在地文創、美食料理、食農教育業者製作的紀錄短片，也產出具影響力的成果。證明文化價值能轉化為品牌競爭力，達成文化與產業共構的目標。



▲圖40 魅力金三角地方特色產業發展協會李福英理事長對龍岡米干品牌再造行銷影片高度肯定

### (4)建立可延續的實踐模式，協助永續發展與強化地方韌性

整體而言，本計畫已建立一套基於「在地理解」、「在地設計」、「在地扎根」的「D-Program」循環旅程為核心的實作模式。成立「微型工作室」，輔導學生團隊具備獨立與場域對話、察覺問題與需求、執行具影響力的傳播設計、開發具市場潛力的文創商品之能力。同時關注社會變遷下浮現的議題，例如新住民生活調適與長者幼童照護陪伴，投入關懷據點照護陪伴與樂齡教具開發（如圖41），獲得長者與志工的一致讚揚。此模式結合了課程制度、業師輔導與場域實踐，使大學社會責任在校園與地方之間形成良性循環，奠定龍岡永續發展基礎並協助強化地方韌性。



▲圖41 學生團隊於社區關懷據點帶領高齡長者活動



## (二) 永續農田共生未來：農民與社區共學推廣計畫 ○●○○○○

### 1.目標：以水資源教育與永續農法推廣為主軸，讓農田的多功能價值被社區理解與支持

桃園地區因地形條件與降雨型態特殊，農田長期不只是作物生產的空間，同時也承擔雨水滯留、地下水補注與景觀維繫等多重功能。然而，這些農田功能在日常生活中往往難以被居民直接感知，使農田在公共討論中經常被簡化為「農業用地」，其在氣候調適與環境韌性上的角色，反而不易被理解。

隨著氣候變遷影響日益明顯，桃園地區面臨早期缺水、兩期積水的雙重壓力，使農民在生產管理上承擔更高風險，也使農田水質管理（如營養鹽流動）與永續農法的重要性逐步浮現。本計畫因此以「水資源教育、永續農法知識建構與社區共學推廣」作為目標架構，嘗試透過化材系與國企學群的專業介入，協助農民、學生與社區居民建立共同理解的平台，使農田不再只是生產現場，而能被視為與在地生活緊密連結的公共議題。

#### (1)回應農田在氣候變遷下的水資源調節挑戰，建立可被理解的科學化說明

本計畫聚焦農田水質議題中關鍵的環節，亦即營養鹽（氮、磷）等物質在農田生態系統中的流動。透過科學化監控與資料整理，計畫旨在協助居民理解水田滯洪功能如何在水資源循環中發揮調節作用。相較於專業術語，計畫強調將水質分析數據轉化為可視化的公共知識，使居民能在理解基礎上，重新認識農田與水資源永續之間的關聯，降低農田議題在社區中的理解門檻。

#### (2)建立農民、學生與社區居民共學的互動場景，讓永續農業成為生活議題

本計畫並不將農民視為單向被介紹的對象，而是作為永續農業知識的重要實踐者。透過小農市集、防災意識教育工作坊與食農教育活動，農民得以分享實際耕作經驗，學生負責協助數據轉譯，社區居民則在互動中提出回饋。此設計使永續農業不再只是政策語彙，而是能在生活化的活動中被看見，逐步培養居民對農田議題與氣候行動（SDG13）的參與感。

#### (3)以課程實作培育學生的公共溝通與轉譯能力，讓專業走出教室

在人才培育層面，本計畫將水資源議題實際納入「環境與工業化學科技」與「物理化學」等專業課程實作，讓學生在學習專業技術的同時，也必須思考如何將專業內容轉化為民眾能理解的語言。透過數據可視化資訊圖表製作與現場解說，學生得以在真實社會情境中練習公共溝通，讓學習成果能對應實際社會需求，同時強化學生對永續報告書與公司治理（ESG）相關概念的實務理解。

## 2.內容：以跨域課程實作為核心，結合數據監控、展示轉譯與社區推廣的推動作法

本計畫的推動內容以課程作為主要運作平台，並透過實際社區活動作為成果落地的場域，使專業知識能在校園與社區之間形成循環。在執行設計上，計畫透過課程、農田滯洪能力數據收集、展示設計與公共活動的連續安排，逐步建立一套讓社區居民理解永續農業與環境韌性的實踐流程。

### (1)推動團隊與運作方式

計畫由化材系王清海教授負責水質監控、農田滯洪技術分析與科學解釋架構；並由國際企業學群尤淨纓教授結合永續報告書 ( ESG ) 概念，進行社區推廣、活動情境設計與溝通轉譯。學生則透過修課與實作參與，利用統計分析工具完成資料整理、可視化資訊圖表製作與現場解說，成為計畫在校園與社區之間的重要橋梁。

### (2)課程結合與學習設計

114年度深度結合之課程包含：「環境與工業化學科技」、「物理化學 ( 二 )」與「永續報告書與公司治理」。課程中以農田水質管理與氣候變遷影響為主軸，引導學生從數據判讀到公共溝通，完成從專業理解到對外轉譯的學習歷程，並藉此強化對環境永續 ( E ) 與社會責任 ( S ) 的實務認知。

### (3)技術內容的公共轉譯與展示設計

計畫針對農田滯洪能力、農業用水管理等數據進行收集與分析，並將技術性較高的化學濃度與環境數據，轉化為直觀的可視化資訊圖表，作為對外解說與食農共學的教育媒介。展示內容亦包含在小農市集現場設置展示區，具體呈現農田如何發揮滯洪功能以對抗極端降雨，協助民眾理解永續農法對氣候行動 ( SDG13 ) 的具體貢獻。

### (4)社區推廣場域與互動方式

計畫配合「八德區微光萬聖夜與搗蛋不毒行」活動，於113年10月25日至10月26日設置推廣攤位，透過現場互動解說與居民進行交流。現場除展示農產品外，更舉辦「防災意識教育工作坊」與「食農教育」，讓水資源保護與永續農法不再是抽象口號，而是以看得到、問得出、聽得懂的形式進入公共活動現場，達成與社區居民共學的目標。

### 3.成果：完成營養鹽監控與展示轉譯，累積可被盤點的課程與推廣產出

本計畫於114年度以「水質監控數據、數據轉譯與公共展示」為成果主軸，透過跨域課程實作與社區推廣活動，逐步將化學工程與管理專業的研究成果，轉化為可被理解、可被使用、亦可被盤點的教學與社會溝通產出。相關成果不僅呈現在課程學習層面，也實際進入社區公共場域，成為農田永續議題與社會對話的重要媒介。

#### (1)營養鹽監控與水質研究成果，建立農田水資源理解的科學基礎

本計畫以農田水質管理為核心，透過化學工程專業針對氮、磷等營養鹽在水體中的物質流變化進行數據監控。研究過程中，團隊收集並分析農田水質數據，檢視營養鹽累積對環境的影響，為農田水質管理與滯洪能力提供具體且可被驗證的科學依據。這些研究成果不僅作為「環境與工業化學科技」課程教學的重要內容，也成為後續進行社會溝通與展示轉譯的技術基礎，使農田水資源議題能建立在可被說明的科學事實之上。

#### (2)數據視覺化與展示轉譯成果，降低專業門檻並提升理解度

為避免水質與防災數據僅停留於專業研究層次，本計畫特別重視資料轉譯與可視化呈現。學生於課程中利用統計分析工具，將營養鹽監控數據與農田滯洪能力數據轉化為直觀的可視化資訊圖表與圖卡。透過圖像化設計，原本高度技術性的化學濃度與環境數據變化，能被說明為「農田如何發揮滯洪功能」與「永續管理為何重要」的具體案例，有效降低一般民眾理解環境議題的門檻。

#### (3)課程實作與學生專題成果，強化跨域整合與應用能力

本計畫深度結合化學工程與管理相關課程，包含「物理化學（二）」與「永續報告書與公司治理」等，引導學生將循環經濟與永續農田概念導入實際研究。學生在課程中完成多項專題成果，內容涵蓋營養鹽物質流分析以及對應SDG13（氣候行動）的整合性報告。學生團隊將實驗室研究成果轉化為易於傳播的展示素材，提升了學生對專業知識應用情境的理解，也使課程產出具備實際對外展示與推廣的可行性。





#### (4) 社區推廣活動與公共互動成果，擴大農田議題的社會接觸面

在社會推廣層面，本計畫於113年10月25日至26日，配合八德區「微光萬聖夜」與「搗蛋不毒行」活動，於合雄MAX×桃漾館設置展示與解說攤位（如圖42）。活動期間，學生利用可視化資訊圖表與互動解說，向社區居民說明桃園地區農田水質、水田滯洪功能與防災意識。兩日活動共吸引約45人次居民進行深度互動，成功將研究成果帶入公共場域，並透過現場交流提升民眾對永續農法的支持度。

#### (5) 教育素材與推廣工具產出，累積可延續使用的成果基礎

除單次活動外，本計畫亦同步完成多項可被重複使用的教育與推廣素材，包含防災意識教育圖卡、農田水質可視化圖表及永續農法解說內容。這些素材不僅支援本年度活動使用，也可供後續社區共學與食農教育活動持續運用。透過上述成果累積，114年度本計畫已完成從實驗室研究、課程實作到社區展示的鏈結，形成可被盤點與檢核的初步成效，作為後續深化推動的重要基礎。



▲ 圖42 學生向社區居民推廣農田共生

## 4.成效：促進社區理解農田水資源議題，並讓學生專業能力在公共情境中被驗證

本計畫於114年度的成效，主要體現在建立「可以討論農田、願意理解農田」的社會基礎，使農田議題從化學工程的專業領域走向社區公共對話，並具體實踐了氣候行動（SDG13）的在地推廣。

### (1)社區居民層面： 農田多功能與水質議題更容易被理解與討論

透過「微光萬聖夜」等公共活動中的互動展示，45位參與民眾得以具體理解農田不僅具備作物生產價值，更在氣候調節中承擔關鍵的「水田滯洪」功能。活動回饋顯示，多數居民對於農田如何協助雨水滯留與預防優養化展現高度關注。計畫成功將專業的化學分析數據轉化為可吸收的公共知識，顯著提升了社區對永續農法與防災環境韌性的認同感。



▲圖43 學生向社區居民推廣農田共生

### (3)合作關係層面： 建立可延續的農民、社區與學校互信基礎

透過配合八德區地方活動（如：搗蛋不毒行）準備展示內容，計畫逐步累積了學校與社區組織、居民之間的合作經驗。這種以「科學事實」為媒介的溝通方式，為未來進一步在場域推動永續農法實踐與環境監測方案，奠定了穩固的社會互信條件與溝通渠道。

### (2)學生層面： 專業能力由課堂理解轉為情境實作

參與「環境與工業化學科技」與「永續報告書與公司治理」等課程的學生，在計畫中面對「如何將技術數據說清楚」的挑戰。這使其學習歷程從單純的數據計算延伸至社會溝通。透過製作「數據可視化圖卡」與現場解說（如圖43），學生不僅強化了對ESG（環境、社會、治理）實務的理解，更在真實互動中驗證了將專業知識轉譯為大眾語言的公共參與能力。

### (4)方法層面： 形成可複製的技術轉譯與共學推廣模式

本計畫成功建立了一套「數據監控結合社區共學」的雙軌推動模式。經驗顯示，當化學工程的數據監控能與資料視覺化結合，並進入節慶型公共場域時，專業內容更容易被社區大眾接受。此一強調「看得到、聽得懂」的專業轉譯模式，已成為後續推動永續農田、水資源保護等技術性議題時，極具參考價值的社會實踐路徑。

### (三) 永續共創，百年大溪之數位雙生 ○○●○○○

#### 1.目標：以數位雙生技術保存百年文化場域，建立可被教學、展示與再利用的文化資產基礎

本計畫以大溪老街具代表性的百年建築「蘭室」為核心場域，回應地方文化資產在保存、傳承與教育應用上所面臨的實務限制。傳統以實體導覽與口述為主的文化推廣方式，容易受到場地條件、導覽人力與時間安排的影響，使文化內容難以被長期保存、重複使用與擴大傳播。本計畫希望透過數位科技介入，補足實體保存之外的另一條文化延續路徑。

##### (1)建立以「數位雙生」為核心的文化保存模式，強化老屋與街區的長期保存能力

本計畫以「數位雙生 ( Digital Twin ) 」概念為基礎，透過田野調查、影像測量、3D掃描與建模技術，完整記錄蘭室的空間結構、建築細節與生活痕跡，建立具高還原度的數位模型。此一數位雙生不僅作為文化紀錄檔案保存，更可成為後續教學、研究與展示應用的基礎資源，使文化資產不再僅依附於實體空間存在。

##### (2)結合Unity、Minecraft等互動平台，轉化文化內容為可參與的學習與體驗形式

為避免數位模型僅停留於靜態展示，本計畫進一步導入Unity引擎與Minecraft平台，發展具互動性的文化體驗內容。透過遊戲化設計與場景互動，將建築知識、空間記憶與地方故事轉化為可探索、可操作的數位學習情境。計畫目標之一，即是讓不同年齡層與學習背景的使用者，能透過熟悉的數位介面進入文化場域，降低文化教育的理解門檻。

##### (3)結合課程實作，培養學生文化轉譯與數位內容製作能力

本計畫將數位雙生建置與互動內容開發納入藝術與設計相關課程，讓學生在教師指導下，從田野調查、資料整理、建模製作到互動設計，完整參與文化轉譯的實務流程。透過實際操作3D建模軟體、Unity場景編輯與Minecraft地圖共創，學生得以理解文化保存如何與數位技術、敘事設計及使用者體驗相互結合，培養可應用於文化、設計與數位內容產業的專業能力。

##### (4)與地方文化組織共創，擴大文化教育與展示的應用場域

本計畫並非以校園成果為最終目標，而是希望透過與大溪地方文化組織、老屋經營者及文化推廣團體合作，使數位雙生成果能實際回饋地方。透過成果展、體驗活動與在地展示，讓數位模型、互動遊戲與影像內容成為地方文化教育與觀光推廣的輔助工具，協助地方在有限資源下，持續進行文化保存與教育傳承。

## 2.內容：以課程實作為核心，建構文化數位雙生的實際推動模式

本計畫以藝術與設計學系為主體，結合課程教學、數位技術導入與地方文化合作，逐步建構「田野調查—數位建模—互動轉譯—場域展示」的推動架構，使文化保存不僅停留於記錄層次，而能轉化為可被教學、體驗與再利用的數位文化資產。

### (1)課程導入與田野調查，建立文化數位化的基礎資料

計畫首先透過相關專業課程，引導學生進入大溪老街與百年老屋「蘭室」進行田野調查（如圖44）。學生在教師指導下，實地蒐集建築空間資料與文化素材，包含建築平面與立面紀錄、構件細節拍攝、室內陳設觀察、生活物件影像記錄，以及地方耆老與經營者的口述訪談內容。這些田野資料不僅作為文化理解的基礎，也同步被整理為後續3D掃描、建模與敘事設計的重要素材，使數位建置能忠實反映場域實際狀態與文化脈絡。

### (2)數位建模與雙生建置，完成老屋與街區的空間轉譯

在資料蒐集完成後，計畫進入數位建模階段，學生運用攝影測量與3D建模技術，逐步建立蘭室的數位模型。建模過程中，除重建建築結構與比例外，也特別處理材質、光影與細節呈現，使模型具備足以支撐教學與展示的精細度。此一數位模型作為「文化數位雙生」的核心成果，後續可依需求輸出為不同應用形式，包括靜態展示、互動體驗或延伸至XR應用，提升文化資產保存與使用的彈性。



▲圖44 學生進入百年老屋「蘭室」進行調查與文史探勘



### (3) 互動平台應用，發展可參與的文化體驗內容

為強化文化內容的可參與性，本計畫進一步導入Unity與Minecraft作為互動設計平台。在Unity引擎中，學生將完成的3D模型轉化為可探索的虛擬空間，並設計結合故事敘述與任務導向的互動體驗，讓使用者能透過操作進入老屋歷史情境。同時，計畫亦運用Minecraft平台發展具共創特性的文化地圖，邀請不同年齡層參與建構大溪老街場景，透過「以玩代學」的方式，降低文化教育的進入門檻，並擴大文化學習的參與族群。

### (4) 跨域教學與成果轉譯，培養學生文化轉譯實作能力

本計畫強調跨域學習與實作導向，學生需在課程中同時面對文化研究、空間設計、數位工具與敘事表現等不同面向的挑戰。透過教師分工指導與團隊合作，學生學習如何將田野資料轉化為可理解的文化內容，並進一步包裝為互動展示、導覽影片或遊戲化體驗。此一過程使學生不僅學會技術操作，更能理解文化內容在不同媒介中的轉譯邏輯，培養結合文化與科技的實務能力。

### (5) 地方合作與實體展示，讓數位成果回到文化場域

計畫完成之數位模型與互動成果，並非僅留存於校內，而是透過與地方文化組織、老屋經營者及相關團體合作，實際於蘭室及大溪相關活動中進行展示與體驗。透過成果發表、體驗活動與公開展示，讓地方居民、訪客與文化工作者能直接接觸數位雙生內容，並將其作為文化教育與推廣的輔助工具，使數位成果回到原本的文化場域中發揮實際效益。

### 3.成果：完成文化數位雙生建置，累積可被運用之具體產出

本計畫於114年度以「蘭室茶坊」為核心場域，透過課程實作、數位技術導入與地方合作，逐步完成文化數位雙生之建置，並產出可用於教學、展示與文化推廣的具體成果。相關成果聚焦於數位模型完成度、互動內容產出、學生實作成果及公共展示等面向，作為後續深化與擴展應用的基礎。

#### (1)文化場域田野資料蒐集與數位建模成果

114年度計畫期間，完成大溪老街與百年老屋「蘭室」之田野調查與數位化資料建置。學生於課程中實地進行空間量測、構件拍攝、材質記錄與文化訪談，並彙整為可供建模與敘事使用的基礎資料庫。在此基礎上，完成「蘭室」之高精度3D數位模型建置，忠實呈現建築空間比例、構造細節與材質特性，作為本計畫文化數位雙生的核心成果，並可輸出應用於後續互動平台與展示系統。

#### (2)互動系統與數位內容產出成果

本計畫於114年度完成多項互動數位內容之實作與測試。學生運用Unity引擎，結合3D建模成果，開發沉浸式虛擬探索場景，讓使用者得以於數位環境中理解老屋空間與文化脈絡（如圖45）。同時，計畫亦運用Minecraft平台，完成4組互動遊戲式文化體驗內容，透過任務設計與共創機制，引導不同年齡層以遊戲方式認識大溪老街與蘭室文化。相關互動成果已具備展示與教學使用之完整度，可依不同對象彈性調整使用方式。



▲圖45 學生使用Unity引擎建造「蘭室」3D模組



### (3)課程推動與學生實作成果

114年度計畫結合藝術與設計學系相關課程，導入文化數位雙生作為核心教學主題，實際帶領學生參與田野調查、建模實作與互動內容設計。學生於課程中完成多組數位建模、互動展示與視覺敘事作品，並透過分組合作方式，累積跨域協作與文化轉譯之實務經驗。相關課程成果除作為學生學習成果展示外，也同步成為計畫數位內容與公开展示的重要素材，形成教學與實踐相互支撐的成果結構。

### (4)成果展示與公共推廣產出

本計畫於114年度於百年老屋「蘭室」辦理成果發表與體驗活動（如圖46），實際展示數位模型、VR / 互動體驗內容與文化敘事成果，吸引在地居民、文化團體與訪客參與。透過實體場域結合數位內容之展示形式，讓文化數位雙生成果得以回到原生文化場域中被實際體驗與理解，亦成功將課程與計畫成果轉化為可被公眾接觸的文化推廣資源。



▲圖46 成果發表與體驗活動

## 4.成效：促進文化保存、教育轉譯與地方參與的多層次影響

透過114年度文化數位雙生之建置與應用，本計畫不僅完成具體數位成果，更在文化保存方式、教學實踐模式與地方參與關係上，逐步產生可觀察的實質改變。相關成效已不再僅停留於技術展示或單次活動，而是開始影響學生學習歷程、地方文化傳承與公共理解文化的方式。

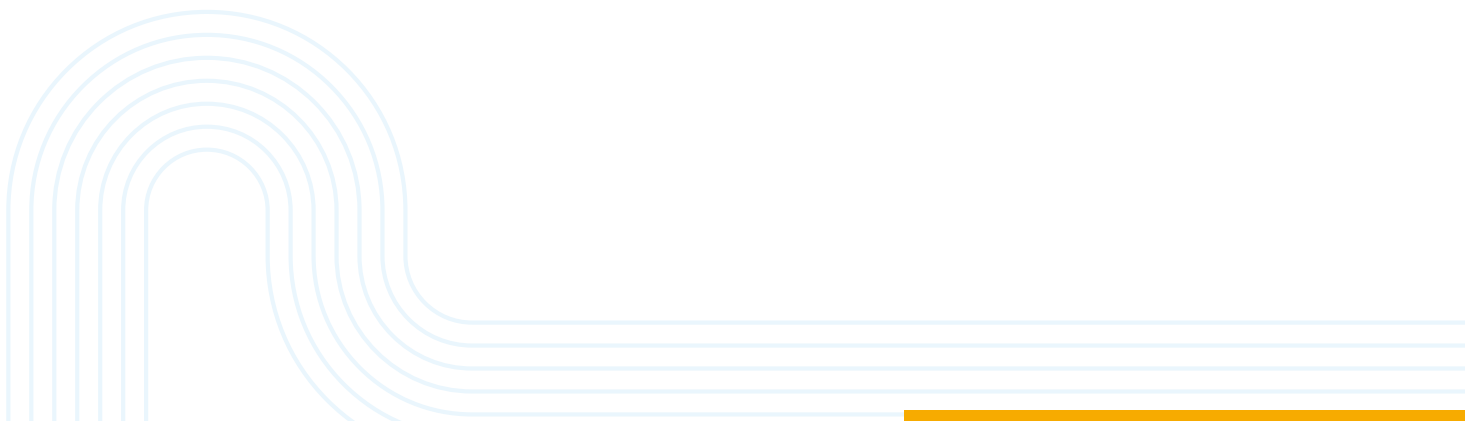


### (1)文化保存方式由靜態保存轉向可持續運用

透過「蘭室」數位雙生的完成，本計畫協助地方文化資產突破實體保存的限制，建立可被反覆運用、更新與延伸的數位保存形式。相較於傳統以文字紀錄或影像保存為主的方式，數位建模與互動系統使文化內容得以在不同場域、不同對象之間被重複使用，降低文化傳承對場地、人力與時間的高度依賴。此一轉變，讓文化保存不再僅是「被保留下來」，而是能以數位形式持續被教學、展示與再詮釋，提升文化資產在當代社會中的可見度與延續性。

### (2)學生學習由技術操作深化為文化轉譯能力

在學生層面，本計畫使數位技術學習不再僅止於軟體操作或建模技巧，而是進一步引導學生理解文化脈絡、空間記憶與地方故事，並思考如何將其轉化為可被理解的互動內容。學生在參與過程中，需同時面對文化理解、敘事邏輯、互動設計與使用者經驗等多重挑戰，使學習歷程由單一專業技能訓練，轉向整合文化理解與數位表現的跨域能力培養。此一學習模式，有助於培養學生在未來面對文化、設計與科技交會議題時，具備更成熟的思考與實作能力。



### (3)文化教育形式由導覽式傳遞轉為互動式共學

本計畫透過Unity與Minecraft等互動平台，讓文化教育不再僅依賴單向導覽或口述說明，而是以探索、遊戲與任務引導的方式，促進不同年齡層的參與（如圖47）。特別是在互動遊戲與沉浸式體驗中，使用者可依自身節奏理解空間與故事，使文化學習由被動接受轉為主動探索。此一改變，不僅提升文化教育的吸引力，也為地方文化推廣提供更貼近當代生活的溝通方式。



▲圖47 民眾使用Minecraft遊戲任務了解蘭室

### (4)地方參與由被動配合轉為合作共創關係

在地方層面，透過田野調查、成果展示與數位內容回饋，本計畫逐步建立學校、地方文化組織與老屋經營者之間的合作信任。地方夥伴不再僅作為被研究或被展示的對象，而是能參與文化內容整理、故事補充與展示討論，形成共創關係。此一互動模式，有助於提升地方對數位文化保存的理解與認同，也為後續擴展至其他街區或文化場域奠定合作基礎。

### (5)為後續文化數位擴展與永續推動建立示範模式

整體而言，114年度的推動成果已使本計畫具備可被複製與擴散的示範性。透過明確的技術流程、課程操作模式與地方合作經驗，文化數位雙生不再是一次性成果，而是成為可持續推動的實踐方法。此一模式未來可延伸應用於大溪其他文化場域，並結合擴增實境、教育展示或觀光導覽等形式，逐步建構具延續性的數位文化生態系，實踐文化永續與數位共創的核心目標。

## (四) 綠色循環經濟：衣循智選計畫 ○○○●○○

### 1.目標：以衣物循環為核心，建構可被實作、被驗證的校園與社區循環經濟模式

本計畫聚焦於台灣快速時尚與衣物大量汰換所衍生的環境負荷問題，從「教育現場」、「產業鏈結」與「生活實踐」三個層面出發，連結遠東新世紀等產業資源，嘗試將抽象的循環經濟概念，轉化為學生與社區居民可實際參與的行動模式。相較於僅以宣導為主的永續推廣方式，本計畫更重視「上一門課的成果，成為下一門課的素材」的循環邏輯，讓循環經濟成為一套可被操作、被檢驗的校園行動系統。

#### (1)回應衣物大量廢棄下的循環困境，建立「廢布再製」的具體行動場景

台灣廢棄衣物數量逐年攀升，但多數流程仍停留於低價再利用。本計畫以「衣物如何被重新理解、重新賦予價值」為核心，從內壢里等鄰近社區探尋廢棄衣物議題，並將遠東新世紀提供的產業廢布導入校園，建立如「元圈漣圈」等大型藝術共創場景，讓參與者透過材料的觸摸與重構，親身理解衣物從廢棄到藝術再生的完整歷程。

#### (2)透過跨學科課程實作，讓學生在真實商模中理解循環經濟

本計畫核心目標在於引導學生從不同專業視角切入永續議題。透過管理學院的「企業倫理與社會責任」、「數位行銷傳播與管理應用」及「會計學」等課程，讓學生不只是聽講，而是實際針對二手衣與廢布主題進行商業模式開發。學生需從會計成本、行銷傳播到企業倫理角度，分析衣物循環在真實世界中的限制與可能性，使永續經濟成為可被驗證的學習專案。

#### (3)結合智慧科技與產業資源，開發舊衣分類技術示範

考量衣物回收高度仰賴人力，本計畫跨系結合資工系卡其教授的專業，研發「舊衣分類系統APP」。透過影像辨識與資料餵養訓練，嘗試建立智慧化的舊衣分類流程。此目標旨在展示循環經濟如何與AI科技結合，並在校園內進行實驗測試，為產業界提供更具效率的二手衣處理技術示範。

#### (4)串連校園與地方展演場域，培養「衣循智選」的永續生活能力

本計畫設定將課程成果轉化為公共影響力。透過參加桃園市文化局「眷村文化節」，以及在校內「玻璃屋」與「六館一樓」辦理聯合成果展，展出大型廢布藝術裝置與數位行銷成果。透過公共空間的展示與互動，促使師生與居民重新思考「衣物」的消費與使用，讓循環經濟從專業知識轉化為校園與社區日常中的永續生活選擇。

## 2.內容：結合課程實作、科技導入與產學合作，建構衣物循環的實踐流程

本計畫於114年度以「課程實作為核心、科技應用為工具、產學合作為支撐、校園與社區為場域」，建構一套「上一門課的成果，成為下一門課的素材」的循環實踐流程。推動方式並非單一宣導，而是透過管理學院跨學群與資工系的協作，讓衣物循環從廢布再製、數位行銷到智慧分類，形成完整的行動鏈結。

### (1)跨院系課程整合與「循環鏈結」教學模式

本計畫由管理學院組織管理學群、行銷學群、會計學群及資訊工程學系共同參與，將衣物循環議題導入正式教學。具體整合「企業倫理與社會責任」、「數位行銷傳播與管理應用」、「台灣在地文化與商業應用」及「會計學」等課程。課程設計採取鏈結模式：大一課程產出的「家鄉色彩」視覺成果，由大二課程接手轉化為數位行銷素材與計畫代表人物設計，讓學生在真實的專案推進中理解循環經濟的運作邏輯。

### (2)導入真實產業界廢布，落實廢棄物再製實作

為確保實作的真實性，計畫與遠東新世紀深度合作，由企業提供生產過程產出的廢棄紡織布料。大一學生於課程中直接處理這些真實材料，進行視覺配色、裁剪與重組，並共創出大型廢布藝術裝置「元圈漣圈」。透過觸摸與重構褪色或破損的布料，學生得以思考「永續不只關於材料，更關於記憶與文化的重新連結」，並從中理解產業回收端面臨的材料不一致與再利用限制。





### (3) 跨系合作開發「衣服分類系統APP」，示範智慧循環

計畫跨系結合資工系卡其 (Kaqi) 教授的專業，推動「舊衣分類系統APP」的研發。學生參與影像資料蒐集與分類標準設定，透過AI影像辨識技術輔助舊衣分類，嘗試解決回收流程中高度依賴人工判斷的痛點。該系統於校內進行初步實驗與數據餵養，示範如何利用科技工具提升循環經濟的處理效率，讓學生理解資訊技術在ESG (環境、社會、治理) 議題中的實務應用。

### (4) 發展「綠色循環」創業模型與商業實踐

計畫透過創業導向課程，引導學生發展具商業可行性的循環模式。針對「二手廢棄衣物」主題，學生團隊在教師與社企業師指導下，進行二手衣租賃、再製商品企劃與永續選物平台的商業模式開發。計畫並進一步結合「創業孵育系統」，對具潛力的學生提案給予陪伴資源，協助學生從成本分析、市場定位到實踐測試，累積真實的創業與管理經驗。

### (5) 串連校外節慶與校內公共空間展示

為擴大社會影響力，計畫將課程學生及遠東新提供的產業廢布帶出校園，參與桃園市文化局「眷村文化節」中一個環節：廢布藝術群體共創活動，而當次活動產生的藝術成果，年底則回到校內，於六館一樓及玻璃屋辦理跨課程聯合成果展。透過展示由一百多個漣圈組成的「元圈漣圈」大型藝術裝置與數位行銷成果，向師生與居民傳遞「衣循智選」概念，使循環行動從教室延伸至公共生活空間。



### 3.成果：完成衣物循環實作與展示，累積可被量化與呈現的年度產出

本計畫於114年度以「課程導入、科技實作、產學合作與公共展示」為推動主軸，累積開設4門跨院系USR融入課程，透過管理學院與資工系的教學協作，將衣物循環經濟轉化為可被驗證的實際產出。

#### (1)跨學科課程推動與專案產出成果

114年度本計畫深度結合管理學院與資訊工程學系，將永續議題導入「企業倫理與社會責任」、「數位行銷傳播與管理應用」、「台灣在地文化與商業應用」及「會計學」等正式課程。課程產出包含以「二手廢棄衣物」為主題之商業模式構想、循環行銷策略及成本分析報告。透過「上一門課成果，成為下一門課素材」的鏈結模式（例如：大一學生共創的廢布布景作品，成為大二學生進行數位行銷傳播時的影音製作背景及代表人物形象），確保循環經濟議題穩定融入學生的學習歷程。

#### (2)舊衣分類系統APP與科技實作成果

在科技應用方面，計畫由資工系卡其教授指導學生完成「舊衣分類系統APP」之初步系統程式原型建置。學生參與影像資料蒐集、分類標準設定與模型訓練，建立可於校內展示的AI影像辨識系統之雛型。

#### (3)產學合作與「霍特獎」競賽卓越表現

本計畫深化與遠東新世紀之合作，由企業實際捐贈7大箱廢棄紡織物供學生實作，將真實產業廢料轉化為教學材料。在商模創新方面，學生團隊表現優異，以衣物循環主題於霍特獎（Hult Prize）校內競賽獲得第二名，並於全台200多組團隊中脫穎而出，晉級全國19強。此成果證明學生的循環經濟實務能力已具備外部檢核之商業競爭力。



#### (4)「元圈漣圈」再生創作與校園空間展示

本計畫將廢棄布料進行高價值轉譯，由大一與大二學生共創完成125件「元圈漣圈」再生藝術作品，並整合為大型廢布藝術網絡裝置，以及一幅學生共創的廢布布簾藝術品。作品於元智大學六館一樓及玻璃屋公共空間進行為期6天的集中展出。透過大型裝置視覺呈現「家鄉的色彩」與永續記憶（如圖48），使衣物循環概念實際進入校園日常空間，提升師生對廢棄物再利用的關注。

#### (5)社區參與與「眷村文化節」公共活動產出

除校內推動外，計畫積極參與桃園市文化局「眷村文化節」，將課程學生及遠東新提供的產業廢布實際於活動中進行與其他研討會參與者一起進行廢布藝術共創。114年度計畫透過課程、展示與校外活動，累計直接影響校內外參與人次達284人次，成功將循環經濟從校園教學延伸至社會溝通層面。



▲圖48 家鄉的色彩

## 4.成效：促成學生行動能力養成、校園循環實踐深化與社區永續意識擴散

本計畫於114年度所累積的成果，已逐步轉化為具體且可被觀察的改變，影響層面涵蓋學生學習行為、校園永續實踐模式，以及社區居民對衣物循環的理解。透過「教育—實作—展示—社會互動」的完整路徑，使循環經濟成為可被實踐與討論的日常行動。

### (1)學生層面：由理論認知轉為具備外部競爭力的實作能力

參與本計畫之學生透過跨學科協作，展現了極高的行動力與問題解決能力。最具代表性的成效為學生創業團隊在霍特獎 (Hult Prize) 中的卓越表現，不僅獲得校內競賽第二名，更晉級全台全國19強，證明學生已具備將循環經濟議題轉化為具商業可行性方案的能力 (如圖49)。此外，學生透過處理遠東新世紀提供的真實廢布，深刻領悟到「永續不只是材料回收，更是文化與記憶的重構」，從而培養了兼具社會責任與市場敏銳度的管理專業。

### (2)校園層面：建立「廢棄物再定義」的視覺示範場域

透過在校園「六館一樓」與「玻璃屋」展出由125件作品組成的「元圈漣圈」大型藝術裝置 (如圖50及圖51)。計畫成功將原本被視為「廢料」的工業廢布轉化為校園公共藝術。這使師生能在日常動線中直觀感受循環再生的可能性，將校園形塑為綠色循環經濟的示範場域。此展示不僅提升了校內師生對資源再利用的感知度，也讓「廢棄物」被重新定義為具備文化教育價值的媒介，引發校園對永續消費的深度反思。



▲圖49 學生參加全國霍特獎



▲圖50 六館一樓漣漪圈藝術裝置



▼圖51 玻璃屋漣漪圈成果展

### (3)社區層面：透過在地節慶建立永續消費的公共對話

本計畫藉由參與桃園市文化局「眷村文化節」及針對內壢里進行的「二手衣議題探尋」，成功將永續行動帶入社區場域。學生與活動現場民眾透過實際將「廢布垃圾」進行「價值再生」的藝術品（如圖52）。使循環經濟不再是抽象術語，而是可觸摸、可討論的公共經驗。114年度累計影響284人次，有效協助居民理解消費行為與環境負荷的關聯，並建立起校園與地方推動永續行動的夥伴關係。

### (4)制度與模式層面：首創「上一門課的成果，為下一門課的素材」的循環教學模式

本計畫最顯著的體制成效在於成功建立「跨課程循環結構」。大一課程產出的設計成果，由大二「數位行銷傳播」課程接手發展為計畫代表人物與行銷素材（如圖53），實現了教學資源的內部循環。此模式結合了資工系卡其教授的技術研發與遠東新世紀的產學合作資源，形成一套可被複製、具延續性的實踐路徑，為元智大學推動綠色循環經濟提供了極具參考價值的示範框架。



▲圖52 桃園眷村文化節再創藝術品



▲圖53 傳播學生人物代表作品

## (五) 亞洲國際人道援助計畫 ○○○○●○

### 1.目標：培育具備人道素養與跨文化行動力的國際青年，回應亞洲弱勢族群的生存與不平等議題

本計畫以亞洲區域中長期處於結構性弱勢的人道議題為核心，聚焦馬來西亞沙巴州仙本那 ( Semporna ) 近海之巴瑤族 ( Bajau Laut ) 聚落，回應其在貧困、教育權缺失、飲水安全與資源不平等層面的多重困境。透過結合管理學院專業課程、聯合國難民署 ( UNHCR ) 工作坊以及實地場域行動，引導學生從理解問題結構出發，累積投入國際人道援助所需的專業知識與倫理判斷。相較於一次性的服務，本計畫更強調「服務前的專業訓練」與「國際政策參與」，使人道關懷轉化為具備全球視野的實踐能力。

#### (1)回應巴瑤族在極端貧困與生存風險下的結構性困境

本計畫對焦巴瑤族 ( 海上吉普賽人 ) 因缺乏國籍身分、氣候變遷與社會排除所造成的長期不穩定處境，特別關注其兒童教育、飲水衛生 ( WASH ) 及基本生存權。引導學生理解貧困並非單一事件，而是政治、環境與文化的複合結果。透過實地參與海底廢棄物撿拾與物資發放，培養學生從結構角度思考「無國籍族群」在國際永續發展目標 ( SDGs ) 中的缺口與需求。

#### (3)培育在跨文化與資源有限情境下的實務行動力

面對語言與生活條件高度差異的場域，本計畫強調「行前專業準備」，包含公共衛生訓練、淨水器贈送與安裝教學 ( 如圖54 )、海外行動安全及性別平等意識。透過在仙本那場域的實作，引導學生學習在不確定環境中進行溝通、資源配置與風險控管，將抽象的人道理念轉化為可操作的技術 ( 如：乾淨飲水設備維護、藝術文化陪伴教育 )，建立對不同文化主體性的尊重。



▲圖54 贈送淨水器

#### (2)深化對國際人道體系與UNHCR行動框架的專業認知

本計畫以聯合國難民署 ( UNHCR ) 的實務經驗為學習核心，引導學生認識國際救援的運作邏輯與倫理原則。透過舉辦至少3次聯合國難民署工作坊，使學生理解人道行動需建立在制度規範與跨國協作之上，避免單純善意可能導致的文化誤解。目標是讓學生掌握國際人道救援的最新趨勢，並在專業框架下思考如何提升援助的有效性。

#### (4)連結COP30全球會議與學生未來職涯的永續發展

本計畫致力於培育具備全球視野的「青年行動者」，透過巴瑤族國際青年實習計畫以及參與COP30 ( 第30屆聯合國氣候變遷大會 ) 等國際論壇，引導學生思考人道援助與氣候正義、未來職涯的關聯。目標是讓學生能將巴瑤族的場域經驗轉化為政策建議或國際交流素材，累積參與國際事務的真實經驗，為未來投入社會創新或全球治理領域奠定基礎。

## 2.內容：以課程、情境訓練與國際場域行動，建構人道援助的實作學習歷程

本計畫執行內容以「課程學習—專業訓練—國際實踐」為核心架構，由校內課程作為知識基礎，透過專業工作坊強化行動判斷，最終連結至馬來西亞沙巴州仙本那 ( Semporna ) 巴瑤族聚落之實地行動。整體設計強調「專業先行」，確保學生在進入高度不確定的國際場域前，已具備必要的人道素養與風險意識。

### (1)跨院系課程整合與人道議題系統化教學

本計畫由管理學院國際企業學群統籌，將SDGs ( 永續發展目標 )、國際人道法與全球治理概念導入正式教學。課程內容涵蓋貧困不平等、氣候變遷與資源分配，引導學生從結構性角度分析「無國籍族群」面臨的複合困境。透過個案教學與資料解讀，引導學生理解國際組織在資源有限情境下如何進行決策，建立學生對國際人道行動架構的整體認識。

### (2)強化「行前專業準備」，提升跨文化行動力

為確保海外行動的專業度與安全性，計畫設計了多階段的強化訓練。在方案執行前，由尤老師引導學生進行包含公共衛生、海外行動安全、性別平等、海底廢棄物處理意識等相關訓練。透過情境模擬與任務導向活動，學生需學習在資源匱乏環境中進行溝通與協作，確保服務行動是建立在「尊重在地文化」與「實際需求」的基礎之上，而非單向的施予。

### (3)引入聯合國難民署 ( UNHCR ) 專業資源與工作坊

計畫深度結合國際救援體系，預計舉辦至少3次聯合國難民署 ( UNHCR ) 工作坊。內容涵蓋國際難民法、救援趨勢、現場風險管理及跨國協作經驗。透過與第一線實務專家的互動，學生能直接接觸國際救援的專業框架與規範，理解全球救援體系的運作實務，並進一步培養對國際人道工作的專業尊重與反思能力。



#### (4)巴瑤族聚落實地行動：淨水、保育與藝術教育

在完成行前訓練後，學生實際進入仙本那巴瑤族場域，推展乾淨飲水設備（淨水器）安裝教學、海底廢棄物撿拾及藝術與文化陪伴課程（如圖55）。實地行動中，學生需親自示範衛生觀念以降低社區健康風險，並透過藝術創作與不同年齡層學童互動。此歷程使學生能在真實國際場域中理解生活限制與人道需求，將課堂所學轉化為改善環境與生命品質的具體行動。

#### (5)國際實習與跨文化反思的持續循環

本計畫重視行動後的反思，透過「巴瑤族國際青年實習計畫」，引導學生紀錄學習歷程與成果影像。相關成果不僅用於校內分享，更計畫連結至COP30等國際論壇素材，將場域經驗回饋至全球環境與政策討論中。透過有系統的經驗整理，使學生的國際行動經驗能轉化為長期的人道實踐能量，形成可延續的學習循環。



▲圖55 巴瑤族學生展示他們的課堂成果



### 3.成果：完成跨域課程、人道行動訓練與國際場域實踐之具體產出

本計畫於114年度完成從校內課程、專業行前訓練到國際實地實踐的完整流程，產出具備國際人道援助專業度之成果。相關產出聚焦於環境保育、健康飲水與教育陪伴三大核心，實際將大學專業轉化為對亞洲弱勢族群的具體貢獻。

#### (1)跨學科課程推動與專業學習成果

114年度計畫深度結合管理學院之專業，將人道議題導入正式課程，包含「策略布局與商業模式新創實務」及「國際企業管理」。課程內容聚焦於綠色專利、乾淨水源、海洋教育與國際談判。學生透過課堂學習與案例分析，產出包含針對巴瑤族處境的人道議題分析報告與國際談判模擬紀錄，使參與學生在出發前即建立結構化的專業知識背景。



#### (2)專業行前訓練與行動能力培力產出

在進入國際場域前，計畫完成一系列高強度的專業培力。由尤淨纓老師引導學生進行包含公共衛生、海外行動安全、性別平等、以及淨水器操作教學等專業訓練。相關訓練產出不僅包含學生的行動計畫書，更確保學生具備在資源匱乏環境下維護飲水設備與執行風險控管的技術能力，為後續行動奠定專業化的實踐基礎。

#### (3)國際場域實地行動與多面向服務成果

計畫於114年度實際進入馬來西亞沙巴州仙本那 ( Semporna ) 巴瑤族聚落，與馬來西亞潛鯨社及高雄市互愛關懷協會等夥伴協作，完成具體人道援助產出：

- **健康淨水**：實際於聚落安裝乾淨飲水設備 ( 淨水器 )，並同步進行衛生觀念教學，改善當地長期仰賴不潔水源的困境。
- **環境保育**：組織學生進行海底廢棄物撿拾行動，清理海洋塑膠與廢棄漁具，以具體行動改善巴瑤族生存環境。
- **教育陪伴**：辦理藝術與文化陪伴課程，引導學童參與繪畫創作，提升其自我表達能力。114年度實地服務受惠人數累計達500人，精確回應巴瑤族學童及其家庭的迫切需求。

#### (4) 跨國協作夥伴鏈結與公共傳播成果

本計畫成功建立跨國、跨產業的夥伴關係，合作單位涵蓋耀動國際旅行社、九乘九文具、宙本科技及Asia SDG Action Education等機構（如圖56）。相關行動成果已透過數位平台分享，並包含紀實影像、行動紀錄影片與媒體露出（如Yahoo新聞報導）。透過這些數位內容的累積，計畫將巴瑤族的無國籍人道議題轉化為具備公眾倡議價值的教育素材，提升了元智大學在國際社會實踐領域的能見度。



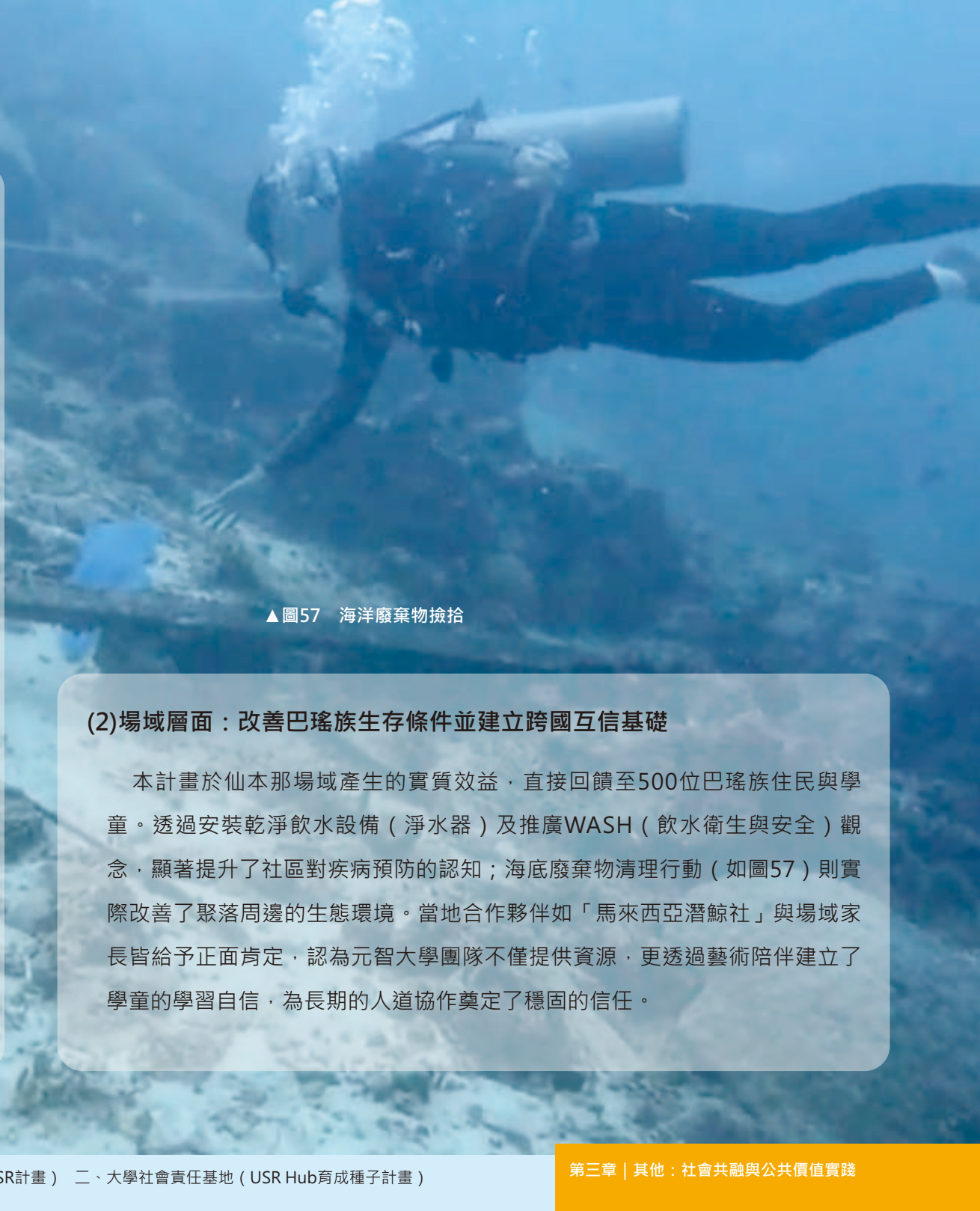
▲圖56 贈送合作單位提供之物資

## 4.成效：深化學生人道行動能力，回應國際場域需求並擴展校內國際關懷能量

透過課程培力、專業行前訓練與國際場域實踐的完整歷程，本計畫於114年度已在學生學習、人道援助實踐與校內國際關懷推動等層面產生具體改變，並對巴瑤族 ( Bajau Laut ) 社群產生了實質的生活改善。

### (1)學生層面：培育具備國際救援視野與專業素養的青年行動者

參與學生透過「策略布局與商業模式新創實務」等課程，將SDGs ( 永續發展目標 ) 從口號轉化為具備「國際企業管理」思維的行動方案。透過參與至少3次聯合國難民署 ( UNHCR ) 工作坊，學生已由單純的志工轉變為具備「人道法」意識與「風險管理」能力的準專業人員。反思報告顯示，100%的參與學生皆能理解人道行動需兼顧「文化尊嚴」與「在地主體性」，並能將場域經驗轉化為應對氣候變遷與資源不平等的具體論述。



▲圖57 海洋廢棄物撿拾

### (2)場域層面：改善巴瑤族生存條件並建立跨國互信基礎

本計畫於仙本那場域產生的實質效益，直接回饋至500位巴瑤族住民與學童。透過安裝乾淨飲水設備 ( 淨水器 ) 及推廣WASH ( 飲水衛生與安全 ) 觀念，顯著提升了社區對疾病預防的認知；海底廢棄物清理行動 ( 如圖57 ) 則實際改善了聚落周邊的生態環境。當地合作夥伴如「馬來西亞潛鯨社」與場域家長皆給予正面肯定，認為元智大學團隊不僅提供資源，更透過藝術陪伴建立了學童的學習自信，為長期的人道協作奠定了穩固的信任。



### (3)校園層面：建立「專業先行」的國際社會實踐模式

本計畫成功在校內建立一套「課程引導、專業培力、場域實踐、國際發表」的教學模組。透過與高雄市互愛關懷協會及耀動國際等企業夥伴的跨域整合，校內師生累積了處理「無國籍族群」議題的實戰經驗。此模式將校園對國際議題的關注從「課堂討論」提升至「國際倡議」層次，並透過媒體報導（如Yahoo新聞）提升了元智大學在國際人道援助領域的社會能見度。



### (4)整體影響：連結COP30國際政策，建立永續的人道實踐框架

整體而言，114年度的執行已成功將人道援助轉化為具備全球視野的教育歷程。透過「巴瑤族國際青年實習計畫」，本計畫已建立一套可持續的實踐框架，並將實地行動經驗與COP30（第30屆聯合國氣候變遷大會）等國際環境政策進行連結。這不僅為學生提供了在全球環境議題上實踐的機會，也為校內後續深化國際人道教育與政策影響力評估，奠定了具備延續性的重要基礎。





## 2.內容：結合智慧醫護課程、社區實作與跨場域合作的推動作法

本計畫於114年度以「醫院、學校與社區鏈結」為核心推動架構，發展「韌性社區共好」行動。透過醫護學院跨系所課程設計、亞東紀念醫院專業技術導入與社區實地演練，將「食品安全」與「災難應變」具體落實於場域實踐之中。推動內容以學生參與為動能，形成一套從前置規劃、專業訓練到場域示範的實踐流程。

### (1)跨院系課程整合與教學設計，建立健康與防災的實作基礎

本計畫由醫學研究所與護理學系共同推動，整合「專題討論(二)」、「護理專業生涯發展」、「解剖學」、「生理學」及「病理學」等專業課程。教學設計強調「場域導向學習」，引導學生針對高齡者常見的飲食風險與突發災害情境進行教案編寫。學生在校內即完成教材設計與急救操作模擬，包含傷口處理與止血技術的流程標準化，為後續進入社區擔任助教與示範員建立紮實的專業基礎。

### (2)串聯亞東醫院與專業團隊，推動「韌性社區」實地行動

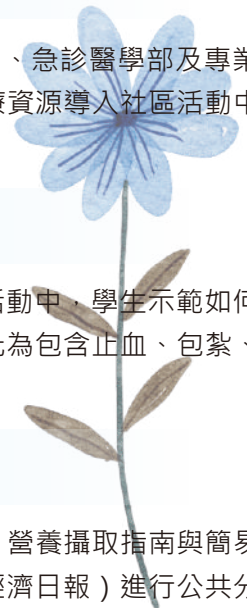
在場域實踐方面，計畫以中壢區永福里、中山里、莊敬里及桃園區中正里為執行據點。計畫鏈結亞東紀念醫院社區健康發展中心、急診醫學部及專業團隊「羅傑的EMS視野」，共同辦理「災難應變之智慧醫護行動」系列活動。透過醫護學院師生整合場地動線設計與器材準備，將專業醫療資源導入社區活動中心，與里民共同建構具備自救與互救能力的韌性生活圈。

### (3)導入智慧醫護災害應變系統，強化急救管理的可操作性

本計畫於114年度同步推動「智慧醫護災害應變系統」的社區應用，協助居民在極端情境下能以具體方式進行風險判斷。課程與活動中，學生示範如何運用智慧監控教材進行健康管理，並實際指導里民操作急救器材。透過科技輔助與情境化演練，使健康促進不再停留於口頭宣導，而是轉化為包含止血、包紮、骨折固定與環境安全判斷在內的可操作生活技能。

### (4)社區衛教產出與專業轉譯實作，擴大健康促進影響範圍

學生在教師與臨床業師指導下，將專業的醫護與食安知識轉化為生活化教材。針對高齡者需求，製作包含緊急應急物資替代方案、營養攝取指南與簡易急救手冊等資源。學生實際負責示範用繃帶、三角巾及固定板的器材整備，並在活動現場進行分組指導。相關成果亦透過媒體報導（如：經濟日報）進行公共分享，使智慧醫護與韌性社區的議題能持續進入社會討論，累積在地影響力。



### 3.成果：完成全齡健康與食品安全行動實作，產出可檢核之年度成果

本計畫於114年度以「醫院、學校與社區鏈結」為核心，完成多項健康促進與「災難應變」之實地行動。相關成果涵蓋課程推動、智慧醫護技術演練與社會服務產出，將專業醫護技術轉化為社區自救互救的具體能力，為建構韌性社區奠定堅實基礎。

#### (1)課程執行與學生參與成果

114年度本計畫深度結合醫護學院專業課程，包含由陳芸院長主持之「專題討論(二)」及蘇英華老師主持之「護理專業生涯發展」。參與學生於課堂中完成急救教材編寫、示範流程模擬與器材整備。計畫期間，護理系學生實際參與社區活動之場地動線規劃、示範用繃帶與固定板之物資準備（如圖58），並擔任現場助教指導里民進行分組實作（如圖59），成功將課堂理論轉化為臨床服務行動。

#### (2)「韌性社區共好」健康促進活動執行成果

本計畫於114年度於中壢區永福里、中山里、莊敬里及桃園區中正里之社區活動中心，實際辦理「韌性台灣 × 災難應變力」課程（如圖60）。活動內容聚焦於極端情境下的生理照護，依據成果紀錄，年度相關社區活動累計參與居民人次達187人次。活動現場透過示範搭配實作，讓健康促進與防災教育直接進入社區日常生活，強化了里民對健康風險的應對能力。



▲圖58 護理系學生參與成果



▲圖59 護理系學生參與成果



▲圖60 韌性社去共好課

### (3)智慧醫護與災難應變技術示範成果

在技術應用方面，本計畫導入「智慧醫護災害應變系統」相關教材，並鏈結亞東紀念醫院急診醫學部與「羅傑的EMS視野」專業團隊進行現場技術示範。產出成果包含針對高齡者設計的「止血、包紮、骨折固定」標準作業流程（SOP），以及「環境安全判斷」評估教案（如圖61與圖62）。透過智慧器材與專業人員指導，使智慧醫護不再停留於理論，而能以具體可操作的技術呈現於社區場域。

### (4)醫護教材產出與推廣資源累積

配合課程與社區實作，本計畫產出多項可重複使用的健康促進資源，包含「緊急應急物資替代方案」指南、災難急救實作教具（如自製固定夾板）與活動紀錄影像。這些教材由護理系學生參與內容轉譯與教案整理，確保衛教資訊符合社區長輩的理解水平。相關資源除提供參與里民參考，亦回饋至校內課程作為後續推廣與教學之實作素材。

### (5)媒體露出與社會影響力成果

114年度計畫執行成果獲得主流媒體高度關注，其中《經濟日報》以「韌性社區共好」為主題進行專題報導。透過媒體曝光與公開分享，成功提升了元智大學在全齡健康促進與智慧醫護領域的公共能見度。媒體露出不僅記錄了里民熱情參與及學生專業付出的過程，也讓「大學社會責任鏈結臨床醫療資源」的實踐模式獲得社會大眾的認同與廣泛傳播。



▲圖61 骨折固定教學



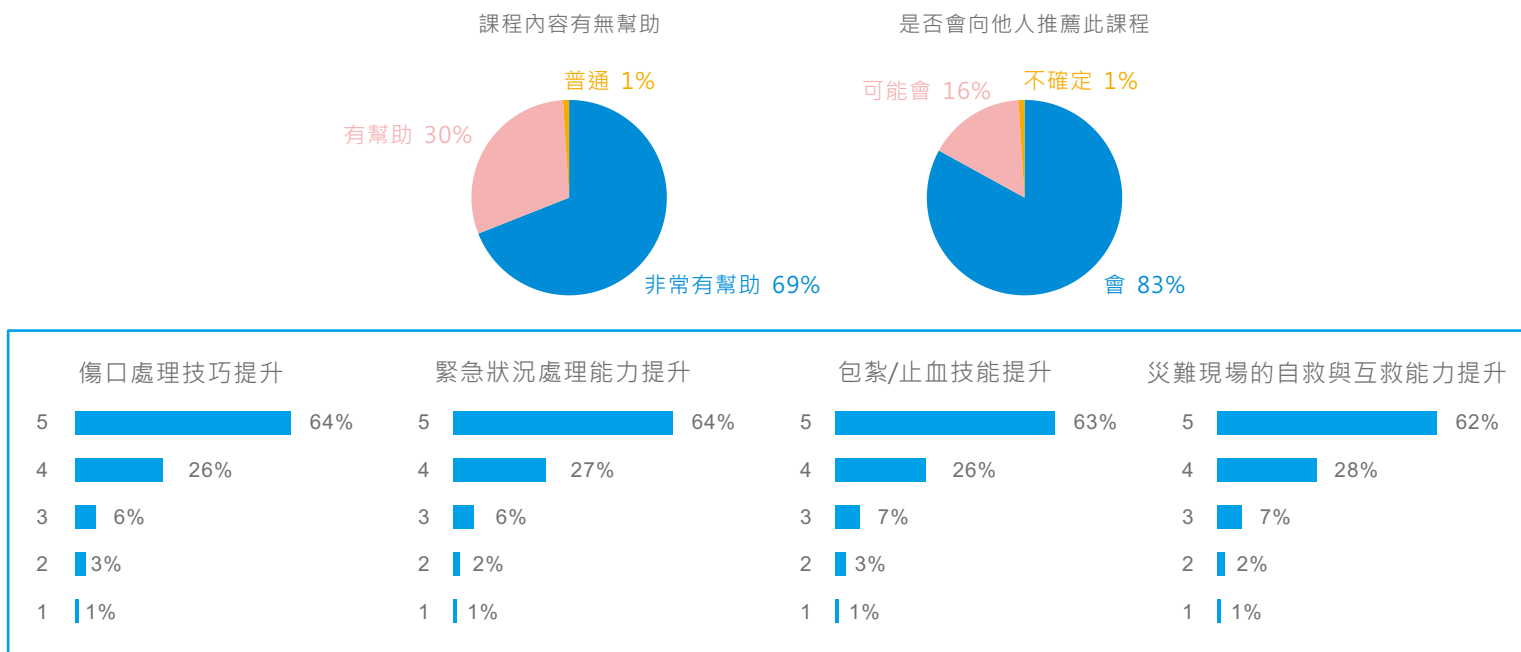
▲圖62 止血帶使用教學

## 4.成效：促進全齡健康意識深化，強化社區韌性與學生專業實踐能力

透過114年度「醫院、學校與社區鏈結」的實地行動，本計畫成功將智慧醫護技術導入桃園中壢與新北板橋社區，不僅提升了187位居民的應變能力，更落實了SDG3（健康與福祉）與SDG11（韌性社區）的核心目標。

### (1)提升社區居民自救互救能力，建構「災難應變」韌性基礎

本計畫成功帶動中壢區永福里、中山里、莊敬里及桃園區中正里居民的健康防護意識。透過實地操作演練，居民對「止血包紮、骨折固定、環境安全判斷」等急救技術展現高度學習熱忱，參與里民甚至在活動開始前即自發進行健康操，展現對健康議題的高度主動性。回饋顯示，里民不僅能掌握壓迫止血的力道，更能運用日常替代物資進行傷口固定，顯著提升了社區在極端情境下的自救韌性（如圖63）。



▲圖63 114年度課程滿意度



## (2) 深化醫護專業轉譯，強化學生解決真實社會問題之能力

參與計畫之護理系學生從課堂理論走向場域實務，具體強化了其專業轉譯能力。學生在亞東紀念醫院急診醫學部專家的帶領下，負責示範用繃帶、三角巾及固定板等器材整備，並實際擔任現場助教進行分組指導。此歷程使學生深刻體會到醫護專業在社區衛教中的角色，學會如何將複雜的醫學原理轉化為高齡者「聽得懂、學得會」的操作指令，有效提升了學生的職業素養與社會責任感。

## (3) 鏈結臨床醫療資源，建立跨場域實務合作之示範

本計畫成功串聯亞東紀念醫院（社區健康發展中心與急診醫學部）與專業團隊「羅傑的EMS視野」，將臨床端的醫療數據與急救技術直接導入基層里民活動中心。相較於過往零散的衛教活動，此一「大學 - 醫院 - 社區」的整合模式，能根據社區長輩的實際需求進行教案調整，不僅提升了衛教服務的完整度，也為未來推動區域資源整合、建構常態性的健康促進網絡奠定了穩固的信任基礎。

## (4) 提升公共能見度，形塑可複製的智慧醫護共好模式

114年度之執行成果獲得社會高度認可，《經濟日報》特別以「韌性社區共好」為題進行專題報導。透過媒體的廣泛傳播，本計畫展現了大學如何運用「智慧醫護」技術與臨床資源，回應社會高齡化與環境變遷下的健康挑戰。計畫所累積的「災難應變SOP」與實作教案，已形成一套可複製、可擴散的示範模型，為元智大學推動全齡健康促進與食品安全行動，提供了深具影響力的實踐基礎。

